

بنت المصرية

وف

امريكا

اكريمة كمال

كتبة غريب

عبدالله

بنت مصرية
في
أمريكا

کرمیتا کمال

بنتا مطریہ
فی
امریکا

مکتبہ غریب

الرحيل ٠٠ نفاثة تتخطى بك مسافات طويلة ٠٠ لتهبط
فتستقبلك الغربية ٠٠ تفصلك عما تركته وراءك ٠٠ تحاصر بك باحساس
شديد من الوحدة ٠٠ وكأنك تسقط فى فراغ ٠٠ تصح هشا
يهزمك الاحتياج ٠٠٠ تقوق الى اذن تسمعك وعين تراك وعقل يفهمك
٠٠ لكن فى الغربية ٠٠ الاذان كلها متشابهة ٠٠ والاعين كلها
واحدة ٠٠ والعقول كلها لا تختلف ٠٠ فجأة يختفى من حولك من
اعتدت أن يحوطوك بجدار من الحب والدفع والاهتمام ٠٠ يبتعد
صوتهم وتتوه ملامحهم وراء غلالة البعد ٠٠ وكأنك فقدت شرنقتك ٠٠
٠٠ تشعر بفراغ هائل فى صدرك ٠٠ بانك عار ٠٠ لا شيء يحميك
٠٠ وكأنك تحتاج الى قوة الأرض لتواجه هذا الاحساس الذى
يسرى فى جسدك ٠٠ ويمسك بانفاسك وانت تدخل تجربة خاصة
جدا ٠٠ وعامة جدا ٠٠ تجربة الغربية !

الحياة فى أمريكا
تبدأ من هنا !

عندما انطلقت الطائرة من القاهرة فى طريقها الى نيويورك ..
انتابنى شعور غريب مختلف تماما عن الشعور الذى اعتدته فى
رحلاتى السابقة .. فأنا ذاهبة الى أرض العالم الجديد كما اننى
لست ذاهبة فى هذه الرحلة كنصف سائحة ونصف صحفية لكننى
ذاهبة للدراسة فى إحدى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية ..
أى أن الأمر لن يكون سياحة أو صحافة .. لكنه حياة فى هذا
المجتمع .. وأمريكا ليست أى مجتمع ..

وصلت الطائرة الى نيويورك .. هبطت فى مطار كيندى ..
وتقدم شخص قدم نفسه لى على أنه موظف فى هيئة المساعدات ..
وقدمنى لموظف الجوازات الذى أنهى اجراءاتى بسرعة ملحوظة ..
وأخذنى بسرعة حيث توجد الحقائب وسحبت حقيبتى .. فتلفت
الرجل حوله متسائلا .. « أين باقى الحقائب ؟ » ..

قلت : أن هذه كل حقائبي ، قال الرجل .. مندهشا « فقط »
وعندما أجبت بالإيجاب قال بنفس نبرة الاندهاش التى لم تفارقه
« غريبة » لقد اعتدنا أن يحمل المصريون حقائب كثيرة ثقيلة حتى
أننى بدأت أشك فى أنهم ينقلون بداخلها حجارة الهرم!! وفى
خارج المطار استدعى الرجل سيارة أجرة وقال للسائق أن يتجه

الى مطار « لاجوارديا » وهو مطار الخطوط الداخلية فى نيويورك . .
أسرعت أشكر الرجل وأنا أدلف بسرعة داخل السيارة فقد كان
الجو باردا وكنت قد تركت القاهرة تنفث حرارة . . وملابسى كانت
ملائمة لهذا الجو . . ولم أكن أعلم أن الجو هنا « صاحب مزاج »
يغير رأيه فى كل دقيقة . . وانطلقت السيارة . .

مررت بنويورك ولم أرها . . اجتزت طريقا سريعا خارج
المدينة . . وفى دقائق كنت أمر من بوابة مطار « لاجوارديا » فى
طريقى الى الطائرة التى ستقلنى الى « واشنطن » . . كم تمنيت
لحظتها أن أرى نيويورك . . مانهاتن وتمثال الحرية . . برودواى
وأضواء المسارح . . ولكننى ولأول مرة كنت أتبع نظاما معيناً قد
وضع لى . . ولا أخضع لاهوائى ورغباتى الشخصية . . اننى
أتحول دون أن أدرى الى جزء من هذا النظام . . وهأنا - كما هو
محدد لى - أأخذ مكانى على الطائرة المتجهة الى واشنطن . . ان
السياحة كارت بوسستال ملون . . أما الحياة فهى لحم ودم . .
تحدى وهروب . . نجاح وفشل . . صرخات وضحكات . . ومبآت
التفاصيل الصغيرة . . التى تلفك تدور بك . . وتصهرك فى هذا
المكان . .

وصلت الطائرة الى واشنطن . . استقبلتنى المدينة والظلام
يسدل ستاره عليها . . كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة . .
ان واشنطن تبدو هادئة وقورة فى الليل . . انها ليست أمريكا التى
نسمع عنها ونراها على الشاشة . فمبانيها ليست شديدة الارتفاع
ولا تزدهم بناطحات السحاب ولكنها رقيقة ناعمة تخرقها مساحات
من الغابات الخضراء تحيط بالعديد من البحيرات . . ونسيت
تماما كل ما اختزنه عقلى عن أمريكا وأنا أتابع هذا الجمال
الطبيعى الخالى تماما من بهرجة المدينة وضجيجها وابهارها . .

وصلت الفندق الذى أعطيت اسمه لأجد غرفة محبوزة
باسمى . . وضعت حقيبتى . . وشعرت بالجوع . . سألت : فقيل

لى ٠٠ ان الفندق ليس به مطعم ٠٠ ولم أجد بدا من الخروج للبحث عن مطعم قريب ٠٠ وقفت أمام موظف الاستقبال أسأله ٠٠ فقال أن هناك عددا من المطاعم على بعد ثلاثة أو أربعة مبان ٠٠ وبدأت أهبط السلالم القليلة فى طريقى الى الباب ٠٠ عندما سمعت صوته يأتينى من خلف ظهرى قائلاً ٠٠ « خدى حذرك ٠٠ فالخروج فى مثل هذا الوقت خطر » ٠٠ وتمتعت قائلة « هذه بالضبط أمريكا كما توقعتها » ٠٠ وحتى لا أفقد بقية شجاعة بقيت من تأثير الجوع ٠٠ انطلقت الى الخارج ٠٠ لأدخل أول مطعم صادفته ٠٠ كان مطعماً صينياً ٠٠ فجأة تحول كل شيء حولى له ملامح صينية وكأنى فى الصين ٠٠ المكان ٠٠ شكل الموائد والكراسى ٠٠ معظم الجالسين ٠٠ الجرسونات الموسيقى ٠٠ وأمست بقائمة الطعام ٠٠ ولم أفقه شيئاً ٠٠ كلها أطباق صينية ذات أسماء عجيبة وتعلمت فى هذه اللحظة انك فى أمريكا يجب ان تعلم كل شيء عن العالم كله ٠٠ طعامه وعاداته ٠٠ فأمريكا هى الكرة الأرضية فى دولة واحدة ٠٠ والتقطت لفظ « تشكين » أى دواجن ٠٠ وحمدت ربنا أننى وجدت شيئاً يمكن أن أعرفه فى هذه القائمة الصينية وجاء الطبق ولم أجد شيئاً مما أعرفه عن « الفراخ » ٠٠ لا « ورك » ولا « صدر » ولا حتى الطعم ٠٠ لكنها على كل حال كانت لذيذة الطعم وان لم تكن « فراخ » بأى حال من الأحوال !!

وفى الصباح كان على أن أذهب الى مكان يسمى « المريديان هاوس » حيث يوجد « الانترشيونال سنتر » الذى أتلقى فيه لمسة أسبوع ما يطلقون عليه هنا « تمهيد » وقد ظلمت اتساءل عن معنى هذا « التمهيد » ٠٠ حتى عرفت أن مهمة هذا المكان هو أن يمهد لك لتحيا فى أمريكا ٠٠

وهكذا قررت أمريكا أن تقدم نفسها الينا ٠٠ أن المتعارف عليه عندما تقدم نفسك الى شخص لا تعرفه ٠٠ أن تبدأ باسمك ومهنتك وجنسياتك ثم تحكى له تاريخ حياتك ٠٠

وهكذا أيضا تقدم لك الدول نفسها .. فهي تذكر لك اسمها وموقعها وشعبها ثم تحدثك عن تاريخها .. الا أمريكا !!

تقدم لك أمريكا نفسها من خلال السوبر ماركت والاندرجراوند .. ثم تحدثك عن الجنسيات المتعددة التي تعيش فيها .. وهي لا تنسى أن تحدثك عن الأقليات التي تحيا بها .. فتحدثك باستفاضة عن السود الذين جاءوا اليها كعبيد وتحرروا .. ليتحولوا الى مشكلة أمريكا التي لا تنتهى .. وتحدثك باقتضاب عن الهنود الحمر .. أصحاب هذه الأرض الأصليين الذين تحولوا الى فرجة للسياح تقبض أمريكا ثمنها •

عندما وصلت الى المكان .. كان فى استقبالنا مجموعة من الأفراد معظمهم من النساء .. شرحوا لنا أن هذا المكان مخصص فى اعطاء محاضرات كمدخل للولايات المتحدة الأمريكية .. لذلك يطلقون عليه « الباب » الى طريقك للولايات المتحدة الأمريكية وجلسنا فى حجرة صغيرة .. أنا وآخرون اكتشفت أنهم جاءوا لنفس الغرض من أنحاء العالم • وفى لحظات تحولنا الى ما يشبه أمم متحدة صغيرة .. جنسيات .. ملامح مختلفة .. ألوان مختلفة لغات مختلفة .. لكننا جلسنا جميعا أمام أمريكا لتقدم لنا نفسها •

نحن أبناء العالم الثالث صاحب التاريخ الطويل والمشاكل المتراكمة .. أمام أمريكا التي بلا تاريخ لكنها تملك حضارة اليوم .. المدنية .. التكنولوجيا .. العالم الجديد .. جلسنا وفى رأس كل منا أن يجد لبلدة الحل !!

لكن كيف قالت لنا أمريكا .. أنا أمريكا ؟

.. بدأ الأمر برجل قدم نفسه بأنه استاذ فى التاريخ .. وقال انه سيتحدث تحت عنوان « كيف تفهم الشعب الأمريكى » • بدأ

الرجل يشرح كيف ان الشعوب تختلف فى العادات وحتى فى
التصرفات اليومية ٠٠ ثم بدأ يحكى أن شخصا أمريكيا ذهب للعمل
فى دولة بالشرق الأوسط - اعتقد أنه كان يتحدث عن مصر - وأن
هذا الأمريكى ذهب للقاء عمل مع رجل من أهل هذا البلد ٠٠
وفوجئ الأمريكى بالرجل يستقبله بالترحاب ٠٠ ثم يسأله عن
صحته وأحواله ٠٠ وهل لديه أطفال ٠٠ وما هى أعمارهم وفى أى
مدارس يدرسون ٠٠

ودهش الأمريكى وتساءل فى نفسه ٠٠ ما دخل هذا كله فى
موضوع العمل الذى التقيا من أجله ٠٠ لأن الأمريكى تعود أن يدخل
مباشرة فى الموضوع دون التطرق الى تفاصيل شخصية ٠ لذا
شعر بالاستياء والغضب لضياع كل هذا الوقت ٠٠ قال المحاضر
ان الرجل ربما يحتاج الى أن يعقد صلة انسانية قبل أن يتحدث
فى العمل ٠٠ وانه يعتبر هذا نوعا من الكوبزى الانسانى المطلوب
لازالة جليد عدم المعرفة بينك وبين أى شخص قبل أن تستطيع
التحدث معه فى أى موضوع حتى لو كنت ستحدثه فى العمل ٠٠
لكن الأمريكى لا يفهم هذا ٠٠ فهو عملى يدخل فى الموضوع
مباشرة ٠٠ والعلاقات الشخصية عنده شئ والعمل شئ آخر ٠٠
فالعمل عمل !!

استولى على شعور بانك تستطيع أن تتركب طائرة فتلقى
المسافات ٠٠ تستطيع أن تتقن لغة هؤلاء البشر ٠٠ لكن تظل هناك
مسافات أخرى ٠٠ ولغات أخرى لا تستطيع أن تقطعها أو تتقنها ٠٠
فهى تصرفات وملامح يومية دقيقة لا تدركها الا عندما تنتقل لتحيا
داخل هذا المجتمع ٠٠ وشعرت أكثر اننى مقبلة على تجربة
مختلفة ، فهؤلاء بشر ٠٠ والبشر فى بلادنا بشر آخر ٠٠

وتساءلت فى نفسى هل يكون هذا هو السر فى معجزة
الوصول الى هذه المدنية المبهرة ٠٠ ربما !؟

ثم قدمت لنا أمريكا نفسها من خلال الحياة اليومية فيها ..
وقف المحاضر يحادثنا على الطريقة التى يمكنك بها أن توقف
سيارة أجرة فى الطريق !! .. بل وضع « جهاز بروجيكتور »
فانوس سحري وعكس الجهاز صورة شخص يشير بيده الى احدى
السيارات الأجرة .. وشرح الرجل الطريقة التى يجب أن تشير
بها بيدك .. فلا ترفعها عاليا ولا تخفضها .. بل اجعلها فى مستوى
متوسط !!

وشرح المحاضر كيف تنادى على الجرسون عندما تدخل
مطعما .. فلا تططق بأصابعك لأن هذا يعتبر اهانة .. ويكفى
أن تنظر ناحيته وتجعله يشعر أنك تريده بهزة من رأسك !!

واعترف اننى للحظة شعرت وكأن أمريكا تقول لنا أنا انسان
متحضر وانتم متخلفون .. وعبرت عن هذا فقالت لى زميلتى
، لا تنسى أن هناك أناسا هذه هى المرة الأولى التى يخرجون فيها من
أوطانهم « .. قلت وأمريكا تخشى عليهم من الصدمة الحضارية
بدءا من إيقاف تاكسى حتى اطلاق صاروخ فضاء .. اليس كذلك ؟!

لكننى حتى أكون موضوعية .. اعترف اننى شعرت بانبهار
بالفكرة نفسها .. فكرة وجود مكان مهمته تعريف الزائر بالمجتمع ..
والغريب أن من يعملون فى هذا المكان متطوعون .. أى يعملون
بدون أجر .. وأقول الغريب .. لأن فكرة التطوع نفسها تحتاج
الى انتماء شديد .. فكيف يوجد هذا الانتماء لكيان غير مكتمل ..
خليط .. ليست له جذور .. اسمه أمريكا .. مازالت بداخله
أحاسيس الانتماء للأوطان الأم التى تشكلت منها هذه الأمة
الخليط .. بينما نحن لا نكف عن التغنى بحب بلادنا ومع ذلك فإن
حجم مثل هذا العمل التطوعى عندنا مازال محدودا جدا .. بل
نادرا .. وخاصة أننى عرفت أن المكان نفسه وهو المريديان هاوس
وهو من أشهر المباني فى واشنطن من ناحية الطراز المعماري هدية
من أحد الأغنياء .. كان منزلا يقيم به ثم منحه هبة ليؤدى هذا

الدور ٠٠ بل ان الكثير من الابنية العامة فى أمريكا وأبنية الجامعات
بل جامعات باكملها ٠٠ تحمل اسم شخص أو أشخاص قاموا
ببنائها والتبرع بها ٠٠ بالطبع من الطبيعى أن اتساءل لماذا يفعل
أغنياء أمريكا هذا ولا يفعله أغنيائنا !!

ثم بدأت أمريكا تقدم لنا نفسها فى السوبر ماركت ٠٠ كيف
تشتري منه ٠٠ السر وراء لعبة الأسعار ٠٠ لماذا تزيد علبه الأرز
عشرين سنتا عن مثيلتها ٠٠ أن السر يكمن فى أن احدهما من
انتاج الشركة صاحبة السوبر ماركت ٠٠ وضرورة أن نلاحظ هذه
الفروق فى الأسعار ٠٠ اذا كنا ننوى المحافظة على دولاراتنا !

انها محاولة لحقن هذا الجسد بك ٠٠ حتى لا يلفظك لكنك
مع هذا قد تقبع فيه ٠٠ أو تصطدم به ٠٠ أو تختنق بداخله ٠٠
حتى استعمال الاندر جراوند شرحوه لنا ٠٠ كيف تحصل على
التذكرة ٠٠ أين تضعها لتفتح لك بوابة المرور ٠٠ وكان أمريكا
تقول لنا ٠٠ هذه الف باء الحياة فيها !

جواز المرور الى الحياة هنا معرفتك كيف تتعامل مع الآلة ٠٠
بدءا من بوابات السوبر ماركت الى بوابات الاندر جراوند ٠٠ الى
أن تعتاد حتى أن تأكل من الماكينات ٠٠ تضع عمله لتخرج لك
علبة زيادى ٠٠ أو ساندوتش ٠٠ أو كوب قهوة ٠٠ بل أنك حتى
تصل الى أن تلعب مع الآلة !

ثم تبدأ أمريكا فى تقديم شعبها الينا ٠٠ وكلمة شعبها هنا
تستخدم مجازا ٠٠ فهى فى الحقيقة تقدم الجنسيات التى تعيش
فيها ٠٠ فهناك مهاجرون من أمريكا الجنوبية وهم نسبة كبيرة
ويعيشون فى المدن الكبرى ٠٠ وهناك مهاجرون من الكوبيين ٠٠
والمكسيكيين الذين لا تهدأ منازعات أمريكا مع جارتها المكسيك
بسبب تسليحهم عبر الحدود هربا من ازمت المكسيك المتلاحقة ٠٠

وهناك أيضا مهاجرون من آسيا .. من اليابان والصين ..
فهناك حوالي ثمانية آلاف مهاجر آسيوي يعيشون في أمريكا
معظمهم في « سان فرانسيسكو » ..

والغريب حقا ان هذه الجنسيات لا تذوب تماما فيما يمكن
ان يسمى الكيان الأمريكي .. فالصينيون - مثلا - يلحقون أطفالهم
بالمدارس الأمريكية في الصباح والمدارس الصينية بعد الظهر ..
والصينيون من أكثر الجنسيات الآسيوية تواجدا في أمريكا
ويتفوقون في عددهم على اليابانيين .. انه مجتمع خليط من كل شيء
.. الأصل واللون والديانة والعقيدة والفكر .. وكل جزء من هذا
الخليط مازال يتعصب لأصله .. فاذا تابعنا مثلا حركة التبنى هنا
سنكتشف ان اليهودي يريد تبني طفل يهودي .. والكاثوليكي
يريده كاثوليكي .. والأسود يريده أسود .. وربما الاستثناء
الوحيد الذي حدث أخيرا .. هو أن هناك بعض العائلات الأمريكية
البيضاء تبنت طفلا فيتناميا !!

أما الأمريكيون الهنود .. أو الوحيدون الذين يمكن أن
يطلق عليهم بحق أمريكيين في هذا العالم الخليط .. فقد ظلوا
أقل فئة في الحظ في أمريكا رغم أنهم الأصل .. لكن عددهم
لا يتعدى ٤٠٠ مليون هندي .. وقد ترك الأمريكيان البيض لهم
أراضي عديمة الأهمية ، لكن القدر لعب لعبته .. ليكتشفوا اليوم
أن هذه الأرض ذات قيمة كبرى بعد أن ظهر بها بترول .. !! وربما
يعكس هذا ظلا من القوة على الهندي الأحمر الذي انقرض تقريبا
في أمريكا اليوم ولم يعد يظهر الا على الشاشة البيضاء في أفلام
رعاة البقر !!

ونحن نطوف في جولة حول واشنطن أصطحبتنا اليها إحدى
المتطوعات .. قمنا بزيارة الكونجرس الأمريكي .. ونحن نقترّب
من السلالم العريضة المديدة التي تقود الى مبنى الكونجرس ..
كان أعضاء الكونجرس يتواثبون فوق السلالم .. جريا في كل

جهة فقد سمع كل منهم فى مكتبه جرسا خاصا يعلن عن بدء الاقتراع والتصويت فى الموضوع المطروح . فأسرع كل منهم للأداد بصوته . . ودخلنا القاعة الرئيسية وجلسنا فى الصفوف العليا صامتين نراقب ما يحدث . . من هنا تحكم أمريكا . . بل تحكم أحيانا مقدرات العالم . لهذا تحاول الأقليات فى أمريكا اثبات وجودها عن طريق دفع أفراد منهم ليصبحوا أعضاء فى الكونجرس . . فهناك اليوم ثلاثة يابانيين أمريكيين و ١٨ من السود أعضاء فى الكونجرس . .

وعندما تحكى لنا أمريكا عن السود . . نتحدث باستفاضة عن ١١٪ من سكانها ٢٧٠٠ مليون أمريكى أسود . . وقد استعان المركز باستقانة سوداء لتحدثنا عن السود فى أمريكا . . وهى بالطبع لفئة ذكية . . وقد كان مثيرا أن أسمعها تحكى كيف كانوا يشعرون فى الماضى كعبيد . . وكيف تحولوا الآن الى مواطنين يتمتعون بكل الحقوق . . تحدثت عن حساسية كونك أسود . . ثم كيف تغير كل هذا . . ورغم هذا . . كانت المראה تقطر من كلماتها . . وكأنها تقول أن هذه الحساسية مازالت تقبع هناك فى الداخل . .

ثم تحدثت أمريكا عن قلبها . . عن عواطفها . . عندما تحب . . عندما تكره . . عندما تتزوج . .

الابن فى أمريكا لا يعرف خاله . . فالكل يتحرك من ولاية الى ولاية بحثا عن فرصة عمل أفضل . . ان عجينة هذا « الخليط » اخرجت مجتمعا جديدا فريدا فى علاقاته وعواطفه . . مجتمع انخفض عدد الأطفال فيه ، انخفض عدد أبناء الأسرة ، اختارت عائلات الطبقة فوق المتوسطة والعليا عدم الانجاب تماما أو انجاب طفل واحد فقط . . فاجتمع ملئ بالمتع . . ملئ بالطموحات . . لدرجة تشعره فى لحظة أن الأطفال يشكلون عائقا أمام هذه المتع وهذا الطموح .

انه مجتمع من الورق .. كل شيء فيه من الورق تستعمله ثم
تتخلص منه بالقائه في أقرب سلة مهملات .. أطباق من الورق ..
أكواب من الورق .. بل حتى علاقات من الورق .. اذا استعملت
العلاقة واستنفدت أغراضها .. تتخلص منها .. تلقى بها في سلة
المهملات وتلتقط علاقة جديدة ، لذلك ارتفع معدل الطلاق الى نسبة
واحدة من كل ثلاثة زيجات .. والشباب فوق الثلاثين يعيشون سويا
بلا زواج .. حتى يستطيعون التخلص من العلاقة متى يريدون ..
اذا لم ترضهم أو اذا لم يجدوا فيها المتعة التي يبحثون عنها ..
وهم يفضلون الحياة بلا زواج حتى يكون التخلص من العلاقة
في سهولة التخلص من كوب من الورق .. أما الزواج فإنه يجعل
العلاقة تتحول الى كوب من زجاج يصعب التخلص منه الا بكسره ..
بالطلاق .. والطلاق يكلف كثيرا من الاجراءات وكثيرا من
الدولارات ..

قالت المحاضرة أن الشباب يعيشون سويا بلا زواج .. وقد
يعتقد الآباء أن هذا فضيحة .. لكن اذا كانوا الآن يعيشون في
مكان والأبناء في مكان آخر .. فانهم لا يعرفون ماذا يفعل الأبناء
.. وحتى اذا عرفوا لا يستطيعون التحكم فيهم .. لانها « فرى
كانتري » أي بلاد حرة .. وأنتم تتذكرون « باتريشيا هيرست » ..
لقد عاشت مع شباب .. وهذا يعني انه يحدث في كل الطبقات
وليس للفقراء فقط .

انها « فرى كانتري » الى حد الهوس .. وأحيانا الى حد
التعقل الشديد والمسئولية بلا حدود .. ولا وسط .. فهنا شواطئ
للعزاة .. ومعسكرات جماعية يشاركون فيها كل شيء حتى الجنس
.. ايمان لكل شيء .. الخمير والماريجوانا والتكنولوجيا
والتليفزيون ..

أمريكا .. أمريكا خليط .. خليط من الألوان والأفكار
والتيارات والعقائد والجنون والعقل .. والسؤال : كيف استطاع
هذا الخليط أن ينسجم ويخرج في النهاية معزوفة مدنية
رائعة .. ؟؟

ربما السبب الوحيد انها « فرى كانترى » أفعل ما تشاء ولكن نظام العمل والانتاج مستمر .. أفعل ما تشاء فهي « فرى كانترى » .. تستطيع أن تفعل ما تريد دون أن يمنحك أحد أو يناقشك أحد أو حتى يندهش أحد .. تستطيع أن ترتدى الشورت وقبعة البلاج فى السبعين .. تستطيع أن تدخن المارجوانا فى الحدائق العامة .. تستطيع أن تحمل طفلاً غير شرعى فى الثالثة عشرة .. تستطيع أن تلقى بنفسك من النافذة .. تستطيع أن تمتهن تسلق ناطحات السحاب .. تستطيع أن تتخلص من كل شيء : زوجتك وعملك وأطفالك وتبدأ من جديد .. تستطيع أن تفعل أى شيء .. فهي « فرى كانترى » !!

انها حقا « فرى كانترى » .. لقد ألتنى قدمى بعد أن سرنا طويلا من مبنى الكونجرس الى مكتبته الشهيرة .. وكدت أبكى وأنا أحاول جاهدة الاستمرار فى السير .. فقالت لى المرافقة الأمريكية « اخلعى حذاءك » قلت لها : « وكيف أسير » قالت ببساطة شديدة : حافية .. لا يهم .. انها فرى كانترى .. وخلعت حذائى .. وسرت حافية أتطلع الى الصور النادرة .. الى احدى صور حادث اغتيال ريجان .. وأتلفت حولى فى شك خوفا من أن يكون منظرى مثيرا للاستغراب أو السخرية .. لكن أحدا لم ينظر الى .. وبعد برهة شعرت بسعادة غامرة ، أمشى حافية على بلاط مكتبة الكونجرس البارد .. ولكننى بعد لحظة ساءلت نفسى .. أمريكا انها حقا « فرى كانترى » .. ولكن ماذا سأفعل أنا فى هذا المجتمع .. أنا لست هنا فى زيارة لأقارب أو للسياحة فى الفنادق والمطاعم .. أنا هنا لأحيا .. لأتحول الى جزء من هذا الكيان .. لالتحم معه .. لأعيشه .. والأمر لمن يكون مجرد السير حافية .. انها فقط البداية .. فماذا سيحدث .. ماذا سأفعل أنا هنا .. ماذا تفعل بنت الطبقة المتوسطة المصرية .. بكل تقاليد وعادات وافكار هذه الطبقة فى هذه « الفرى كانترى » ؟!



الخطر المتوقع
دائماً في الهاید باریک

ببطلت من السيارة التي أقلتني من مطار «شيكاغو» حتى
مبنى «الانترناشيونل هاوس» أو البيت الدولي .. الذي سأقيم
به .. وضعت حقيبتى على الأرض الحجرية وتلفت حولى ..
مساحة خضراء عريضة تتوسط مجموعة من المباني المتتالية بنيت
على الطراز الكلاسيكي .. فجامعة شيكاغو من أقدم وأعرق
جامعات أمريكا ..

وعدت أنظر بامعان الى المبنى الذي أقف أمامه .. الى هذا
المكان الذى سيصبح بعد لحظات قصيرة « بيتى » انه مبنى جميل ..
متسم الى أجنحة .. يعلوه برج على أحد جانبيه .. والأسقف
منحدرة كأسقف الأكواخ .. حملت حقيبتى وصعدت السلالم
الحجرية ودفعت الباب .. لأجد نفسى فى ردهة ضيقة جدا تتوسط
الباب الخارجى وباب آخر ذى نوافذ زجاجية عريضة .. تماما
كالباب الأول .. لكنه مغلق .. لمحت زرا بخواره .. ضغطته ومن
خلال الزجاج رأيت فتاة تجلس الى مكتب استقبال عريض ..
هناك بعيدا فى المواجهة .. نظرت ناحية الباب وضغطت زرا
عندها .. وجدت الباب يفتح .. ودخلت لأصعد بضع سلالم
ثم اتجه الى مكتب الاستقبال حيث تجلس الفتاة .. وفى لحظات

كانت الفتاة تتعامل معى ومع آخرين وقفوا يحملون حقائبهم
مثلى ٠٠ شبان وفتيات ٠٠ تقدمت سيدة فى متوسط العمر سوداء
٠٠ ذكرت للفتاة انها أوغندية ٠٠ ثم جاء دورى ٠٠

أخذت الفتاة اسمى ٠٠ وأعطتنى ثلاثة مفاتيح ودوسيهها
مملوءا بالأوراق ٠٠ قالت ان أحد المفاتيح ويحمل رقم « ٦٠٨ » هو
مفتاح حجرتى وتقع فى الدور السادس وهذا هو رقمها ٠٠ أما
المفتاحان الآخران ٠٠ فأحدهما للباب الذى يؤدى للجناح الذى به
غرفتى ٠٠ أما المفتاح الآخر فهو للباب الخارجى للمنزل الدولى
حيث انه يغلق بعد الساعة الثانية ظهرا !!

قالت الفتاة اننا سنجد كل المعلومات التى نريدها عن نظام
الحياة فى البيت الدولى وعن المنطقة كلها فى هذا الدوسيه الذى
أعطت لكل منا واحدا منه ٠٠ ثم قالت مؤكدة وهى تضغط على
كلماتها محذرة ٠٠ ان أهم شيء هو أن نحرص على اغلاق حجراتنا
بالمفتاح حتى اذا ذهبنا الى الحمام - حيث أن الحمامات مشتركة
فى كل دور ٠٠ وان نتأكد من اغلاقها من الداخل ومن وضع
السلسلة حول المقبض قبل أن نخلد الى النوم ٠٠ وشعرت بمعنى
كلمة عدم الأمان عندما تتحول الى شعور يندفع فى صدرى
ويتساءل ٠٠ من أين يأتى الخطر من خارج المبنى ٠٠ واذا كان
المبنى يغلق ٠٠ هل يأتى الخطر من الداخل ٠٠ أم انه يستطيع أن
يأتى من أى مكان ٠٠ اذا أراد أن يأتى !!

لكننى حملت حقيبتى واتجهت الى حيث أشارت الفتاة ٠٠
لأجد الباب الذى يؤدى الى الجناح الذى توجد به غرفتى ٠٠ باب
خشبي ذو نوافذ زجاجية حاولت فتحه ٠٠ لكنه كان مغلقا ٠٠
وتذكرت قصة المفاتيح الثلاثة ٠٠ بحثت بينها حتى وجدت مفتاحه
ودخلت لأجد مصعدا أقلنى للدور السادس ٠٠ حيث وجدت غرفتى
فى ممر طويل تتراص على جانبيه الحجرات ٠٠ فتحت الباب
ودخلت ٠٠

احساس غريب أن يصبح لك مكان .. خاص بك .. وأنت وحدك .. على أرض غريبة عنك .. بعيدة عن أرضك .. الغرفة صغيرة لكنها مجهزة لحياة الطلبة .. على يسار الباب جزء كأنه غرفة صغيرة بداخل الغرفة ويستعمل كخزانة للملابس .. وفي مواجهته جهاز تليفون أسود معلق على الحائط .. وأتقدم الى الداخل .. فى مواجهتى نافذة طويلة تكاد تكون بطول الحائط .. يخترق زجاجها حديد أسود .. وعن يمينى قطعة خشبية جزء منها عبارة عن تسريحة بجوارها عدة أرفف معلقة لتستخدم كمكتبة وأسفلها عدة أدراج لوضع الملابس والأدوات تنتهى بذراع ممتدة تعلوها لبة طويلة تستخدم كمكتب وموضوع أمامها كرسى .. عن يسارى فراش صغير ذو جانب جلدى .. يستعمل فى ساعات النهار « كنية » ويتحول فى الليل الى فراش .

وضعت حقيبتى .. وجلست على حافة الفراش .. داهمنى فجأة احساس بالغربة .. ان هذه الكلمة التى نسمعها كثيرا وقد نسخر منها .. تتحول فجأة الى احساس يجعلك تشعر وكأنك تسقط فى فراغ .. فراغ عدم الألفة مع أى شئ حولك .. السماء .. الأرض .. قطع الأثاث .. البشر .. انك لا تعرفها ولا تعرفك .. قررت التغلب على هذا الاحساس .. قمت أفتح حقيبتى وأعلق ثيابى وأضع أوراقى وكتبى وأدواتى .. وفى دقائق كانت حاجياتى متناثرة هنا وهناك .. وكانت غريبتى تتسرب شيئاً فشيئاً من صدرى .. ويحتله بدلا منها شعور مثير اننى مقبلة على شئ جديد تماما .. تجربة لم امر بها من قبل .. طالبة فى جامعة أمريكية تعيش فى بيت جامعى ..

فجأة أخرجتنى معدتى من كل هذا ، أخذت تصدر اشاراتها تنبهنى الى أننى يجب أن أبحث عن المطعم .. ووقع نظرى على الدوسيه .. فتحتة لأجد عشرات النشرات عن كل شئ فى البيت الدولى والجامعة والمنطقة .. المطاعم .. المتاحف .. المكتبات ..

محلات الشراء ٠٠ وظللت أبحث حتى وجدت المعلومات الخاصة
بالمطعم الموجود فى البيت الدولى ٠٠ انهم يعطونك كل المعلومات
المتصورة ثم يتركونك تتصرف ٠٠

ان الساعة الآن قد تخطت الخامسة بقليل والمطعم مفتوح
لتقديم وجبة العشاء ٠٠ أبدلت ملابسى ونزلت أبحث عن المطعم ٠٠
دخلت ٠٠ حملت صينية ودرت أنتقى ما أريده من طعام ٠٠ ثم
وقفت أمام فتاة زنجية تجلس أمام آلة حاسبة ٠٠ سألتنى اذا كنت
مقيمة فى البيت الدولى ٠ ولما أجبت بالإيجاب طلبت بطاقة
الاقامة وتذكرت البطاقة التى أعطتها لى فتاة الاستقبال مع
المفاتيح وكنت قد وضعتها فى حقيبة يدى ونسيتها تماما ٠٠
أخرجتها لأكتشف ان بطاقة الاقامة هذه تعنى أن أدفع نصف ثمن
ما أخذت من طعام ٠٠ وشعرت ببعض الراحة ٠٠ فهذا يعنى
أن ما معى من دولارات يمكن أن يكفينى اذا أخضعته لميزانية
مدرسة ٠٠ وبالطبع اختفت أحلام هذه الميزانية بعد أيام قليلة ٠

حملت صينيتى ودخلت الى حيث توجد الموائد ملتفة حولها
المقاعد ٠٠ تلفت حولى ٠٠ طالعتنى الوجوه ٠٠ تفحصتنى
العيون ٠٠ انها لحظة ظهور وجه غريب فى البيت الدولى ٠٠ ساكن
جديد منضم الى العائلة الكبيرة ٠٠ اعترانى شعور بالارتباك
والحيرة ٠٠ أين أجلس ٠٠ واجأت الى مائدة بجوار النافذة
وضعت الصينية وجلست لأكل ٠٠ التقط ملعقة ثم أنظر حولى
لأراقب هؤلاء الجالسين ٠٠ مختلف الوجوه والأعمار والجنسيات ٠٠
بعضهم مضى عليه هذا سنوات وبعضهم سيقضى هنا سنوات
قادمة ٠٠ والبعض مثلى - سيعيش بضعة أشهر ثم يرحل ٠٠
بعضهم ينهى دراساته العليا ٠٠ وبعضهم يحضر دورة دراسية
صيفية ٠٠ بعضهم قائم من بعيد ٠٠ من الشرق من آسيا ٠٠ من
أمريكا اللاتينية ٠٠ من أوروبا ٠٠ وبعضهم جاء من ولايات أمريكا
العديدة ٠٠ ويتحول الكل الى سكان لهذا البيت ٠٠

يتقاسمون كل شيء - موائد الطعام .. الموسيقى .. والرقص ..
في الحفلات التي تقام في صالة الحفلات الكبرى .. الحديث
والمناقشة في البهو العريض الذي تتناثر فيه المقاعد .. القراءة
في المكتبة الصغيرة .. مشاهدة التليفزيون في الحجرة المخصصة
لذلك وأمام شاشة عريضة وضعت بجوار التليفزيون لتتيح الرؤية
للجميع .. مشاهدة السينما .. عندما تتحول قاعة الاحتفالات
الى دار للعرض .. يتقاسمون الأكل في الآلات في حجرة الآلات
إذا ما فاتهم الأكل داخل المطعم وأغلق تماما .. آلات للقهوة واللبن
والساندوتشات والسجائر والمشروبات الغازية .. يتقاسمون
اللعب مع آلات الفليبرز .. تلعب أنت والآلة .. تهزمها أو
تهزمك .. تكسب فتصرخ فرحا .. تخسر فتركها بشدة ولا تجيبك
سوى بألم شديد في قدمك .. يتقاسمون اللهفة على خطابات الأهل
أمام صناديق البوستة العديدة المتراسة والتي يحمل كل منها رقم
غرفة كل منهم يتقاسمون كل شيء في هذا البيت .. ويتحول هذا
البيت الى مسرح لقصصهم وأحلامهم ورغباتهم وعبثهم ..

استغرقتني أفكارى .. واستغرقتني تناول الطعام حتى أفقت
على حركة بالقرب منى رفعت رأسى لأجد شابا يضع صينية على
المائدة ويسحب كرسيا ويجلس وهو يقول ببساطة وعفوية
« هاى » .. قدم نفسه بنفس البساطة قائلا .. أنا بول .. ونظر
الى منتظرا أن أكمل التعارف .. تمتعت باسمى .. ادعيت الانشغال
بطعامى وأنا أسأله نفسى هل من الطبيعى هنا أن يجلس شخص
معك ويقدم نفسه ويتعارف بمثل هذه البساطة .. ربما .. لو حدث
هذا الموقف في بلدنا لتحول في ثوان الى مشاجرة .. وعلى
العموم أن الأمور في بلدنا لا تعرف هذه البساطة .. فلا الشاب
يتصرف ببساطة ولا البنت أيضا .. وقاموس الشاعر والعواطف
والصداقة عندنا ملئ بمئات التحذيرات والتعقيدات وبند العيب
لا ينتهى .. ولكن من على صواب نحن أم هم ؟ سؤال ظل يشغل ذهنى
طوال اقامتى هنا فى « الفرى كانتري » .. واقفت على صوت الشاب

يسألنى من أى بلد أنا .. وانتقل الحديث الى الدراسة التى جئت
من أجلها ..

حملت « فوطه » وجهى وأغلقت باب غرفتى بالمفتاح واتجهت
الى الحمام .. أحواض عديدة متراسة .. خلفها أماكن للاستحمام
يفصلها عن بعضها جدار حجري وتفصلها عن الحمام ستائر
بيضاء .. الظلام يلف المكان فى الممر .. والضوء فى الحمام
يشعرك بعمق الظلام فى الخارج .. أشعر بغربة ورهبة .. فتحت
الصنبور وانحنيت أغسل وجهى ، سمعت صرير أقدام تقترب ،
رفعت وجهى رغما عنى دون أن أنتهى من غسله .. رأيت شيئا
أسود ملفوفا فى بياض .. بوغت .. أسرعت دقات قلبى ..
وجاءنى الصوت « جود ايفننج !! »

أجبت بصوت مختنق ومازلت ألث كانت السيدة الأوغندية
التي كانت تقف بجوارى عند مكتب الاستقبال فى الصباح ..
كانت تضع فوطه بيضاء على رأسها وتلف جسدها بفوطه بيضاء
أخرى .. دلفت الى واحد من أماكن الاستحمام وأزاحت الستارة
واختفت وراءها .. وعجبت من هذه الرهبة التى تملكتنى منذ
الصباح منذ أن حصلت على كل هذه الفاتح وكل هذه التحذيرات
.. شئ مختلف تماما أن تسمع عن شئ وأن تعيش فيه .. لقد
قرأت مئات المرات عن الأمان فى أمريكا .. عن الجرائم .. عن
السرقه والخطف والاعتصاب ، لكن الأمر الآن لم يعد قراءة .. لقد
تحول الى دقات قلب تعلو من مجرد توهم الخطر .. أى خطر ..

عدت الى حجرتى .. أغلقت الباب و « سمكرته » ووضعت
السلسلة حول المقبض .. ونمت فى فراشى والنافذة الطويلة
بحديد الأسود تواجهنى ، وراءها سماء تبدو مختلفة تماما عن
سماء بلدى .. أن النوم فى الليلة الأولى فى مكان جديد فى بلد
غريبة عنك يصيبك بحالة هلامية لا تستطيع معها أن تمسك بأفكارك

أو تمسك بالنوم .. وحاولت أن أجبر نفسي على النوم فعلى أن
استيقظ مبكرة في الصباح .. وتسلسل النوم الى تدريجيا حتى
استولى على تماما ..

وفجأة أقفت في صحوة مفاجئة كأن شئيا قد هزنى بعنف ..
وجدت نفسي جالسة في فراشى وقد استولى على خاطر اننى لم
أغلق الباب جيدا واننى نسيت أن أضع السلسلة .. قفزت من
الفراش .. بحثت عن زر النور .. أضاء النور المحجرة .. وجدت
الباب مغلقا والسلسلة حول المقبض .. أغلقت النور وعدت الى
الفراش .. حاولت أن أغلق عيني .. لكن فجأة شق الصمت صوت
سيارة البوليس وهى تجوب المنطقة بأصواتها التقليدية معلنة
وقوع حادث .. وحاولت النوم .. وقد اعتدت بعد هذا أن أنام
على شيئين .. صوت سيارة البوليس .. واحتلال رأسى بخاطر
واحد هو اننى لم أغلق الباب ولم أضع السلسلة !!

في الصباح كنت أدخل مركز دراسات الأسرة والجماعة
الذى سوف اتلقى فيه الدراسة لمدة شهرين .. جلست في حجرة
المحاضرات .. تلفت حولى .. شاهدت السيدة الأوغندية التى
رأيتها في المساء تجلس خلفى .. وفي الناحية الأخرى كانت تجلس
سيدة شابة أخرى لمحتها بالأمس في نهاية المسر الذى تقع به
غرفتى في البيت الدولى .. بعض الوجوه الأخرى لمحتها بالأمس
في المطعم والبعض أراه لأول مرة .. مختلف الوجوه والجنسيات
والأعمار .. كل منا ينظر الى الآخر فى فضول .. وبدأت إجراءات
تحويلنا الى طلبة في هذا المركز وهذه الجامعة .. وزعت
علينا « كومة » من الاستثمارات .. كان علينا أن نملأها .. بها
كل المعلومات التى لا يمكن أن يخطر على بالنا أن أحدا يريد أن
يعرفها عنا .. كل شئ .. تاريخ حياتنا .. تاريخ حياة مهنتنا ..
تاريخ حياة صحتنا .. منها أشياء يصعب أو يستحيل تذكرها مثل
الأمراض التى أصبنا بها فى طفولتنا ..

وطلب من كل منا أن يقدم نفسه .. لاكتشف اننا لسنا فقط
خليطا من الجنسيات .. لكننا أيضا خليط من المهن .. طبيب من
اوغندا .. مذيعة من هايتى فى أمريكا الجنوبية .. طبيبة من
السودان .. مخرج من تليفزيون السلفادور .. باحثة اجتماعية
من اليونان .. مسئولة عن الشباب فى جامايكا .. ومسئول عن
تنظيم الأسرة من الهند ٣٧ مشترك من ٢٠ دولة .. جاءوا
من أنحاء العالم ليجتثوا عن حل لمشكلة طفل يأتى الى مجتمع
لا يريده !!

ثم جاء دور هيئة التدريس لتقدم نفسها الينا .. وعندما
وقفت « ايمى تشويى » أستاذة السكان فى المركز وهى صينية
لتقدم نفسها لنا قالت أن لديها شيئا هاما تريد ان تقوله لنا ..
والثقت ترسم على السبورة مربعا قالت انه يمثل المنطقة التى
تحتلها الجامعة والتى تقع فى حى (هايدبارك) وقد كان هذا
الحى من أفضل أحياء شيكاغو .. لكنه تحول الآن ليصبح أخطرها
على الاطلاق والسبب كما قالت « جيرانها » وتقصد بذلك « السود »
الذين ظلوا ينتشرون تدريجيا حتى احتلوا معظم المنطقة .. ولذلك
قالت وهى تضع أصبعها على الضلع الأعلى فى المربع الذى رسمته .

لا تتحركوا فى هذا الاتجاه خارج هذا الخط .. ثم
انخفضت الى الضلع الأسفل قائلة .. ولا خارج هذا الخط ..
ثم مشيرة الى الضلع الثالث ولا خارج هذا الخط أيضا ثم مشيرة
الى الضلع الأخير وفى هذا الاتجاه وخارج هذا الخط لا تبتعدوا
أكثر من ثلاثة شوارع بالتحديد .. ثم لا تخطو ولا خطوة
واحدة .. !! وليت الأمر وقف عند هذا .. فقد استكملت قائمة
أيضا لا تسيروا منفردين .. وخاصة فى الليل ولا حتى داخل هذا
المربع الذى يشمل أبنية الجامعة .. يجب أن تسيروا فى مجموعات .
قلنا أن الأمر يبدو وكأننا فى سجن .. قالت : تستطيعون الخروج
ولكن فى جماعات .. لا تذهبوا الى المناطق الخطرة .. وخذوا
حذركم ولن يحدث لكم شيء . لقد عشت هنا عشرين عاما ولم
يحدث لى شيء . لكن يمكنكم هنا أن تعيشوا سنوات دون أن يحدث
لكم شيء . ويمكن أن يحدث لكم هذا الشيء بعد دقيقة واحدة من
وصولكم !!

بعدها جاءت السيدة « جارسيا » وهى المسئولة عن الادارة بالمركز وقالت اننا يجب أن نذهب فوراً الى بنك الجامعة ليفتح كل منا حساباً يضع فيه كل نقوده ٠٠ فلا يجب أن نسير ومعنا أكثر من عشرين دولاراً !!

عندما وصلت الى البيت الدولى ٠٠ مررت أمام صناديق البوسطة ٠٠ لمحت شيئاً فى صندوقى لا يمكن أن يكون خطاباً ٠٠ فلم يمر على سوى يومين هنا ولا يعرف أحد عنوانى بعد ٠٠ فتحت الصندوق لأجد نشرة مطبوعة تحت عنوان « كومن سنس » أو ما يمكن أن نسميه نحن بالبلدى « مفهومية » أخذت أقرأ النشرة وأنا فى طريقى الى غرفتى ٠٠ وبعد بضعة أسطر كنت أشعر بأحاساس المطارد من خطر لا يعرفه ٠٠ فالنشرة ليست سوى كمية هائلة من التحذيرات ٠٠ وبها أيضاً ما يمكن أن تفعله ليتم انقاذك ٠٠ رقم قسم البوليس الذى يعمل ٢٤ ساعة ٠٠ كيف أنه يمكنك أن تتصل بالقسم وتحدد لهم مكانك واتجاهك فى منطقة الهايدبارك ٠٠ ليرسلوا لك سيارة أمن تسير وراءك وتراقبك وأنت سائر حتى تصل .

والغريب أن التعليمات تقول أنك إذا استعنت بأحدى هذه السيارات عليك تجنب السير فى الطريق الخطأ ٠٠

تقول لك النشرة أيضاً أن هناك أكثر من مائة تليفون طوارئ أبيض موضوعة فى أنحاء مختلفة فى منطقة الهايدبارك وحيث من المتوقع أن يسير الطلبة والأساتذة وبمجرد أن تجذب سماعة احدى هذه التليفونات سوف تلقى المساعدة ٠٠ وتنهمر التحذيرات ٠٠ كن على حذر ٠٠ انظر أمامك وخلفك بالتناوب ٠٠ أحرص على السير فى الشوارع الكبرى ٠٠ لا تمر من الحدايق ٠٠ لا تسر

بمفردك ليلا ٠٠ لا تقبل مساعدة من غريب ٠٠ اذا شعرت أن
أحدا يتبعك أعبّر الطريق ٠٠ أو سر في الاتجاه المضاد ٠٠ أو ادخل
مكانا عاما ٠٠ أو أطلب البوليس ؟ !

إذا عدت الى المنطقة بالمواصلات العامة كالقطار أو الأتوبيس
يمكنك أن تتصل بالأمن في المنطقة قبل أن تستقل المواصلات وسوف
تجد سيارة أمن في انتظارك عند المحطة لتحرسك حتى تصل الى
المكان الذى تريده فى « الهايدبارك » ٠٠

وحبست أنفاسى ٠ أين أنا ٠٠ انها ليست جامعة ٠٠ انها
منطقة للرعب الحى تليفونات بيضاء رقيقة لتصرخ فيها ٠٠ سيارات
أنيقة تلاحقك لتجذبك فى أحد الشوارع المحيطة مقطوع الأنفاس
متجمدا رعبا ، شوارع جميلة هادئة نظيفة مملوءة بالمساحات
الخضراء لكن عليك أن تترك هذا كله وتتناوب النظر أمامك والنظر
خلفك ٠٠ حتى لا يفاجئك الخطر المتوقع دائما فى الهايدبارك !!



رينيه ..
فى
شقة مع أربعة شبان !

(م ٣ - بنت مصرية)

احساس غريب أن تعيش في عالم ليس به سوى شباب ..
أنه عالم البيت الدولي كل من يعيش فيه شباب .. طموح ..
مندفع .. منفعل .. يائس .. غاضب يغلى بالحياة ويفور لكنه
دوما يدهشني ربما لأننا نحن تطحننا الحياة .. تأكل كل فوراننا ..
طموحنا .. انطلاقنا .. انفعالنا .. لنصبح أكثر تطويعا
.. أكثر تهذيبا .. أكثر ضغطا .. أكثر استئناسا .. وكأننا قد
أصبحنا كبسارا !

في الصباح أنطلق في طريقى الى المركز أحمل كتيبى وأوراقى
وأحرص على ألا أتأخر فالساعة تقترب من التاسعة والمصاضرة
على وشك أن تبدأ .. احساس غريب يغلف نفسى .. احساس
بالتحرر .. بالخفية ..

التحرر من أن أحدا يراقبك .. يحاسبك .. ينقذك .. يعد
عليك حركاتك .. أسير لأستقبل الصباح .. لا أحد يهتم بى وبما
أفعل .. وكأن هذا العالم كله ملكى .. ولا عجب فى أنهم يقولون
عنها « بلاد حرة » (فرى كانترى) .. ولا عجب فى أنهم جعلوا
تمثال الحرية رمزا لها .. أحمل فى يدي كوب شاي دافئ لم
يسعفنى الوقت للانتهاء منه على الافطار وأعبر به الشارع ..

وصيف شيكاغو تكسوه لسة باردة واحساس بالبكارة يكسو كل
شيء حتى مشاعري وكان كل شيء يولد في هذه اللحظة فقط .

بعد يوم مشحون بالعمل .. كانت الساعة التاسعة مساء
عندما خرجنا نجر أقدامنا وأجسادنا .. واقتربت منى « هاريش » ..
وهي زميلة لى فى الدورة .. فتاة يونانية تخطت الثلاثين بسنوات
قليلة ، متزوجة ولها طفل واحد .. تركتهما وراءها فى أثينا وتركت
معهما عملها فى مركز البحوث الاجتماعية ..

قالت لى : ماذا ستفعلين الآن ؟

قلت : اننى أريد أن أفعل أى شيء ، فأننى أشعر بالانهك
والاختناق بعد كل هذا العمل .

قالت : ما رأيك فى الذهاب للاستحمام .

قلت : استحمام فى التاسعة مساء ؟ !

قالت : نعم .. فهو حمام سباحة مغلق ، انه هناك فى هذا
المبنى . وأشارت الى أحد مباني الجامعة .

وفى دقائق كنا نجرى الى البيت الدولى ونصعد الى غرفنا
لنبدل ملابسنا ونحضر أثواب استحمامنا .. لالتقى فى البهو ..
فقالت لى « هاريش » : انتظرى .. ان رينيه قادمة ..

وجاءت « رينيه » .. وكانت هذه هى المرة الأولى التى التقى
فيها بها .. وفى الطريق ونحن نعبر تحت الأشجار والظلام
يلفنا .. عرفت أن « رينيه » يهودية من أصل المانى .. هاجر
أبواها من ألمانيا وجاءا الى الولايات المتحدة الأمريكية .. ويعيشان

الآن فى نيويورك ، وتعيش رينيه هنا فى البيت الدولى وتعمل فى مكتب
محاماة فى المدينة وتستكمل دراستها فى القانون بالجامعة ..
تتحدث بحماس عن خططها فى المستقبل .. وتنقل أخبار السياسة
وكانها تنقل أخبارا عاطفية :

ـ « شفتى اللى حصل فى لبنان »

و « رينيه » هى اليهودية الوحيدة التى رأيتها هنا تناقش
ما تفعله إسرائيل وتنقده وتسخر منه .

قالت لى : « بيجين بيقول انه لازم يقتل عرفات .. تصورى !

وعرفت أن رينيه مختلفة عندما عرفت كثيرا من اليهود هنا
وهم كثيرون فى جامعة شيكاغو بالذات ووجدت انهم جميعا يتحدثون
بنفس الطريقة ونفس المنطق .. بل ونفس الكلام وكأنك وضعت
بداخلهم شريط كاسيت وضغطت على الزرار !!

وبنفس حماس « رينيه » فى السياسة تتحدث « هارش » عن
خططها للاستمتاع ، ونمضى فى طريقنا الى المبنى حيث يوجد حمام
السباحة وندخل لنبرز البطاقات التى تثبت أننا طالبات فى جامعة
شيكاغو . ويكفى أن تبرز هذه البطاقة لتستمتع بكل شئ فى
الجامعة .. حمامات السباحة .. الملاعب ..

ودخلنا ، وقد حصلت كل منا على مفتاح « كابينه » أبدلت
فيها ملابسها ووضعت فيها حاجياتها .. وانطلقنا لنلقى بانفسنا
فى مياه الحمام الباردة بعد يوم حار قرر فيه صيف شيكاغو أن
يذيقنا الحرارة قليلا .. وصيف شيكاغو ليس له مبدأ .. كل
لحظة بحال .. يوم صيف ويوم شتاء ويوم ربيع ويوم خريف ..
وأحيانا الأربعة فى يوم واحد !

واستقبلتنا مياه الحمام الباردة وأضواء اللمبات الكهربائية
تنعكس على صفحاتها وأخرجت « هاريش » رأسها بعد غطس سريع
لتقول بنفس اللفظة التي لا تفارقها أبدا :

ـ « تعالوا نروح بكرة حفلة الموسيقى فيه اعلان فى الهول
شفتوه » ٠٠

و « هاريش » لا تترك اعلانا مما يوضع فى « الهول » أو بهو
البيت الدولى وهو دائما ملئ بالاعلانات عن الحفلات الراقصة
والحفلات الموسيقية وأفلام السينما والفيديو والرحلات التي تنظمها
ادارة البيت الدولى والتي تنظمها الجامعة ٠٠ الا وتقرر أن نذهب
الى كل هذه الحفلات والأفلام والرحلات حتى لو كانت كلها سوف
تقام فى ليلة واحدة ٠

قلت اجيىها ٠ ان النشرة الجوية تقول ان السماء ستمطر
غدا فكيف نذهب الى حفل موسيقى فى الخلاء والسماء تمطر ١٩

قالت ببساطة : وماله نأخذ الشمس

قلت : اننى لا أستطيع الاستماع الى الموسيقى وأنا غارقة
فى مياه الأمطار حتى لو كان الذى يعزف بيتهوفن نفسه !

وغطست وتركتها ٠٠ فانا أعرف انها ستظل تلح وتلح دون
أن تكل أو تتعب ٠ لقد جاءت « هاريش » الى أمريكا وفى رأسها حلم
الاستمتاع بكل لحظة من لحظات اقامتها هنا ٠٠ جاءت وفى رأسها
حلم أن تعوض كل لحظات الاستمتاع التي تفقدها ما بين العمل
والبيت والزوج والطفل ٠٠ وقد تحول هذا الحلم الى كابوس
يطاردها فى كل لحظة بانها لا تستمتع كما يجب ٠٠ وهى لا تكتفى
بأية لحظة استمتاع لانها تكون مشغولة بالتفكير فى كيفية الاستمتاع
باللحظة التي تليها ٠٠ ان اليونان هى عتبة أوروبا و « هاريش »

خليط من تقاليد الشرق وحرية الغرب .. خليط متوتر مشوش غير مستقر .. وقد اكتشفت بعد أيام أن هذا الخليط المتوتر يظهر أكثر ما يظهر في علاقتها مع الشبان هنا .

وخرجنا الى الشارع مرة أخرى .. وكان الجو قد قرر أن ينقلب الى خريف .. كان الهواء مشبعاً برطوبة شديدة ولمسة باردة ، وكانت السماء تمطر .. وأسرعنا ناحية البيت الدولي ونحن نفرّد الشماسي ونرتدى معاطف المطر .. فبدلاً من أن تستحم وتخرج فتلقاك الشمس .. تخرج ليلقاك المطر والظلام والبرودة .. لكنه احساس ممتع أن تشعر أنك تفعل ما تريد .. في الوقت الذي تريد ، دون حاجة الى استئذان ودون أسوار الاعتراضات والموانع غير المنطقية وخاصة اذا كان ما تريد أن تفعله ليس أكثر من الاستمتاع بالحياة حولك

كنت أراقب « رينيه » وأشعر أنها تملك حق القرار في حياتها .. فهي تعيش بمفردها هنا ولا يحركها سوى رأسها .. جاءت يوماً تقول لي : « لقد جادثنى أخى بالتليفون اليوم .. أنه يقيم في كاليفورنيا .. لقد دعاني الى زيارته .. أنه متزوج وله ولدان .. هل تتصورى اننى لم أر ولديه حتى الآن » !

صمتت برهة ثم قالت : « أعتقد اننى يجب ان ألبى دعوته وأذهب مرة الى زيارته ورؤية أطفاله » .

وفكرت اننا في بلدنا أكثر تقارباً من هذا .. ربما قل هذا التقارب الآن قليلاً عما كان .. لكنه مازال موجوداً على أى حال .. لكننا أيضاً ندفع ثمنه .. فهذا التقارب لا يجعلك - أبداً - صاحب القرار في حياتك .. فأنت عندما تتخذ قراراً يتخذه معك الأهل والأقارب والأصدقاء وربما الجيران أيضاً .. وإذا كانت « رينيه »

تفتقد هذا التقارب وهذا الدفء فى العلاقات فانها تحصل فى مقابله على حرية كاملة فى اتخاذ القرار فى حياتها ٠٠ أى قرار !

كنت أجلس الى احدى الموائد فى البهو أكتب بعض المواد الاذاعية التى طلب منا اعدادها ٠٠ عندما وجدت « رينيه » تقترب وعلى وجهها ابتسامة عريضة ٠٠ سحبت كرسيها وجلست وهى تقول : « شفتى آخر نكتة ٠٠ بيجن أعلن موافقته على السماح للفلسطينيين بدخول اسرائيل اذا لم تقبلهم الدول العربية » !

وضحكت وهى تضرب كفا بكف من غرابة ما يحدث حولنا فى العالم ٠٠ وغرابة اللعبة التى تلعبها اسرائيل ٠٠ وضحكت انا ايضا لأن « رينيه » لا تتغير ٠٠ فهى تعود كل يوم من العمل لتلقى لنا بخير سياسى بطريقتها ، وازحت الأوراق والقلم جانبا ٠٠ فأنا أعرف اننى لن أعود لهما الا بعد فترة طويلة .

فاذا استبد الحماس برينيه فلا شىء يوقفها ٠٠ اندفعت تقول : « عندى خبر مهم سوف أسافر الى اليونان ثم الى تركيا ثم الى اسرائيل حيث سأعمل لفترة فى احدى المستعمرات ٠٠ لقد اتفقت مع سيدة لها أعمال فى المنطقة ٠٠ سوف يفيدنى هذا كثيرا ٠٠ وسوف أذهب الى مصر ٠٠ لا تنسى أن تعطينى عنوانك » ٠٠ واندفعت « رينيه » تصف لى شعورها وكيف ستستفيد من مثل هذه الرحلة ، وأنها تواقه الى أن ترى كيف تسير الحياة فى دول المنطقة وبالذات فى اسرائيل وكيف يعيش الناس هناك فى ظل مثل هذا النظام الحاكم .

انها كعادتها تخلط كل شىء بالسياسة ٠٠ لكننى كنت سارحة فى شىء آخر ٠٠ أن « رينيه » فتاة تستكمل دراستها العليا وتعمل وتهتم بالسياسة وتسافر لتكتشف الحياة فى مختلف أنحاء العالم ٠٠ كم تبدو الحياة عريضة أمامها بينما أى بنت عندنا

تترك لها فرصة التعليم ثم تصبح الحياة ضيقة شديدة الضيق محصورة في فكرة الزواج .. ويكون العمل في حياتها اما اكسسوار أو مصدرا للرزق .. وبالطبع لا مجال للثقافة أو السياسة أو الاستمتاع أو اكتشاف العالم .. وافقت على « رينيه » وهي مازالت تتحدث .. وشغلنى خاطر .. اننى لم أر لرينيه أى علاقة عاطفية منذ التقيت بها .. رغم اننى عرفت أن بقاءك بدون علاقة داخل هذا المجتمع الشاب فى البيت الدولى شيء غير طبيعى .. بل شيء صعب ان تفعله .. فالكل هنا يشعرون بالغربة والاحتياج وتصبح العلاقة العاطفية هي الملاذ .

لكننى لم أر لرينيه أى علاقة .. وفى احدى المرات عرضت على « رينيه » أن أزور غرفتها وهي تقع فى نفس الدور الذى تقع به غرفتى .. فتحت الباب ودخلت وراءها وشعرت بالدفع فى هذه الغرفة مقارنة بغرفتى دفع الإقامة فى المكان لمدة طويلة .. دفع وجود لوحة على الحائط .. وسجادة على الأرض . وجهاز راديو .. واكتشفت أن هناك « حوض » فى غرفة « رينيه » وهو امتياز هام فى البيت الدولى .. جلسنا نتحدث .. تحدثت كثيرا عن والديها .. ثم تفرع بنا الحديث فأرنتى صورتين لشابين قالت انها كانت لها علاقة عاطفية بكل منهما .. لكن كلتا العلاقتين انتهتا دون أن تدرك سببا لهذا الانتهاء .. سألتنى هل أعتقد انها هي السبب .. قلت فى مثل هذه الأشياء لا تبحث عن السبب يكفى انها انتهت هزت رأسها ثم اندفعت تحكى لى كيف قابلت شابا ايطاليا عندما كانت فى أوروبا منذ عامين وانها عرفتة لمدة أربعة أيام فقط .. لكنها منذ هذه اللحظة لم تشعر مع أى شاب بمثل ما شعرت به معه ولذلك فهي ليست على علاقة بأى شاب .. ولقد ظلت هي و« جيوفانى » - وهو اسم الشاب الايطالى - يتراسلان أحيانا وينقطعان عن المراسلة فترات .. وفى الفترة الأخيرة مضى وقت طويل منذ أرسل لها آخر خطاب وكان هذا يقلقها .. حتى اننى مازحتها ضاحكة « كل هذا من أجل أربعة أيام » .. قالت « نعم .. قد يكون هذا غريبا .. لكنها الحقيقة » .

قلت لرينية أن حجرتها جميلة .. قالت « ان الإقامة هنا لمدة طويلة تجعلك تحاولين تجميل المكان بأى وسيلة .. لكننى لن استمر فى الإقامة هنا .. سوف انتقل للإقامة فى شقة .. لقد وجدت شقة هنا فى الهايدبارك حتى لا أكون بعيدة عن الجامعة وسوف أقيم فيها مع أربعة من أصدقائى » .. قلت « أربع فتيات » .. قالت « لا بل شبان » قلت بدهشة « ستقيمين بمفردك مع أربعة شبان » قالت ببساطة .. « نعم .. أن كلا منهم لا يعرف الآخر .. لكنهم جميعا أصدقاء لى .. سوف تكون مجموعة ظريفة .. لكن ما يقلقنى هو أننى سأضطر أن أعلم كل منهم الطبخ .. فسوف يتولى كل منا الطبخ يوما من أيام الأسبوع .. قلت بدهشة « هل هذا هو كل ما يقلقك » قالت « نعم .. ولكننى أظن أننى أستطيع أن أعلمهم » وضحكت .. وتصورت ما الذى يمكن أن يحدث إذا سمع هذا الحديث أحد فى مصر .. ماذا يقول إذا علم أن هناك فتاة سوف تقيم مع أربعة شبان .. وربما لا يتصور أنهم يمكن أن يحيا حياة عادية .

بعد أيام رأتنى « رينية » فى بهو البيت الدولى فاندفعت نحوى .. ولأول مرة لم تبدأ حديثاً بخبر جديد فى السياسة .. بل قالت وهى ترينى خطاباً .. « جيوفانى قادم » وعلمت منها أنه أرسل يقول أنه قادم للولايات المتحدة الأمريكية . وفى أيام قليلة كانت « رينية » تفكر فى ضرورة سرعة الانتقال الى الشقة قبل زملائها .. وبدأت تدق باب غرفتى لتسأل هل تلائمها قصة شعرها الجديدة .. هل تضع بعض الماكياج .. هل تسدل شعرها أم ترفعه . هل يناسبها هذا الثوب .. كان كل ما تفكر فيه .. هل سيراه « جيوفانى » جميلة ؟ والغريب أن لسة الجمود فى الشخصية التى بقيت لرينية من الأصل الألمانى بدأت تختفى من مشيتها .. من وجهها .. من طريقة حديثها .. حلت محلها لسة رومانسية رقيقة وجاءت يوما تقول انه أرسل يقول أنه سياتى الى نيويورك .. لكنه لا يعرف أن كان سيستطيع الحضور الى شيكاغو لأن هذا يتطلب مزيدا من النقود .. وأعلنت لى رينية انها أرسلت تقول له

انها على استعداد لدفع ثمن الرحلة بالقطار .. مع أن « رينيه »
تتعامل مع النقود بحرص شديد .. و « الأصل يحكم كما يقول
المثل » ..

إذا نجحت تجربة « رينيه » مع « جيوفاني » أو لم تنجح فهي
فقط التي تتحمل المسؤولية .

وعدت اتساءل مرة أخرى من على صواب . ومن على خطأ
.. حريتهم الزائدة .. أم قيودنا نحن الزائدة .. هل هذه الحرية
تنتج دائما انسدادا متوازنا يملك قراره أم انها أحيانا تنتج ضحايا
.. وجاءني الجواب سريعا عندما بدأت « جين » تظهر في البيت
الدولي و « جين » فتاة أمريكية جميلة بمنطق الأنوثة وهذا نادر
في الأمريكيات .. يتموج شعرها البني الفاتح حول وجه جميل ..
ترتدى تي شيرت والبنطلون الجينز ككل الأمريكيات .. لكنها تستند
بيدها اليمنى على « عكاز » ! .



« جين »
بنطلون جينز وعكاز

- أمريكا ليست ناطحات سحاب .. وطرقا عريضة ..
وتكنولوجيا متطورة .. ومدنية مجنونة .. لكنها بشر اختلطت
كل هذه الأشياء بلحمهم ودمائهم وأعصابهم .. ليصبحوا بشرا
آخرين بشرا مختلفين !!

« جين » جسد فاتن .. ووجه جميل .. وتى شيرت ..
وينطلون جينز .. وعكاز !!

« جين » هى الوجه القبيح للحرية الأمريكية .. وجه العملة
الآخر .. ثمن الحرية الذى يدفع أحيانا .

رأيت « جين » لأول مرة فى بهو البيت الدولى .. كانت
« رينيه » تحدثنى كعادتها عن آخر الأخبار السياسية .. وكان
الحماس قد أخذها .. عندما شاهدت فتاة جميلة تحيط بوجهها
هالة من الشعر البنى الفاتح وترتدى تى شيرت مفتوح وجينز
وتسير بصعوبة .. واستطعت أن الحظها .. انها تعاني من شيء ما فى
أحدى ساقها .. رغم أن الفتاة كانت تحاول أن تبدو طبيعية ..
فكانت تضغط عليها بشدة يشوبها قدر من العصبية .. لتسير
بطريقة طبيعية لا تلفت إليها نظر أحد .. لكن رغم هذا بدا
واضحا ما تعانيه وما تحاول إخفاءه .

لفتت « جين » نظري ليس فقط بسبب طريقة سيرها ولكن -
أيضا- لأن « جين » لون من الجمال مختلف تماما عن الجمال
الأمريكي الذي اعتدت أن أراه في الأمريكيات منذ أن قدمت الى
هنا .. فجمال « جين » فيه أنوثة .. وهو ما تفتقده الأمريكيات
عادة .. فلا أنوثة في الوجه ولا أنوثة في الجسد .. ولا أنوثة
في الحركة .. ولا أنوثة في التصرفات .. ولا أنوثة حتى فيما
يرتدين من ملابس .. فالفتيات هنا يشتري ملابسهن من الأقسام
المخصصة لبيع ملابس الرجال أولا لأنها تناسبهن وثانيا لأنها
أرخص كثيرا من ملابس النساء !!

وبنظرة واحدة للشارع الأمريكي تستطيع أن تلاحظ أن ما يقرب
من سبعين في المائة من الفتيات والنساء يرتدين البنطلون الجينز
.. و « جين » لا تختلف فهي أيضا ترتدى الجينز لكنها ترتدى معه
تي شيرت مفتوح يضيف عليها أنوثة واضحة .. هذا بالإضافة
الى طريقة تصفيف شعرها المتموج .. لذلك بدت مختلفة تماما في
نظري .

وقد تصورت في البداية انها وافدة جديدة الى البيت
الدولي .. لكن « رينيه » لمحتها وهي تحدث أحد الشبان المقيمين
معنا في البيت الدولي وهو « جاز » .. فقالت لي بطريقتها
الانتقادية « الأفضل أن يبتعد « جاز » عن « جين » .. وانداهشت
من السبب الذي يجعلها تقول هذا .. وأيضا لأن معنى كلامها
أن « جين » ليست وافدة جديدة .. عبرت لها عن تساؤلاتي
فقالت :

« لا .. ليست وافدة جديدة انها تعيش هنا منذ مدة طويلة »
قلت وماذا في أن يتحدث اليها « جاز » ؟ و « جاز » هو نتيجة
عجيبة لمجتمع أعجب .. « جاز » ببساطة .. ينطلون جينز وعمامة
هندية فهو بكل المقاييس شاب أمريكي يرتدى الملابس الأمريكية
ويتكلم ويتصرف بطريقة أمريكية ويعيش حياة أمريكية ويتكلم

بطريقة أمريكية .. يأكل حروف الكلمات وينغمها بطريقة خاصة .. يمارس الرياضة ويعشق الموسيقى الصاخبة ويدرس الطب بالجامعة لكنه مع البنطلون الجينز يرتدى عمامة هندية على رأسه يغيرها كل يوم ليضع واحدة أخرى ذات لون مختلف .. مرة زرقاء ومرة خضراء ومرة بنية ومرة حمراء لتلائم ما يرتديه من ملابس .. هذا لأن « جاز » ابن عائلة هندية ثرية تركت الهند منذ سنوات طويلة وجاءت للحياة فى الولايات المتحدة الأمريكية ليصبح الطابع الأمريكى كل شىء فى حياتهم الا الجانب الدينى .. وإذا كانت العائلة مازالت تحمل شيئاً من الطابع الهندى .. الا أن « جاز » الذى جاء الى أمريكا وعمره لا يتعدى العام الواحد .. نشأ وكل ما حوله أمريكى الا حكايات الأهل وزيارة قصيرة الى الهند كأي سائح .. لينشأ آخر طبعة من الشباب الأمريكى الذى لا يكف عن المرح ولا يفكر كثيراً ولا يعقد الأمور ويأخذ الحياة كما هى .. لكنه يعمل جيداً ويجيد التخطيط لمستقبله ولا يحتفظ من الهند الا بديانته وديانة عائلته .. التى تتبع طائفة « السيخ » الهندية التى يرتدى أفرادها هذه العمامة رمزاً لأنهم أتباعها .

وهذا التناقض الشديد بين شكل العمامة الهندية على رأس « جاز » وبين البنطلون « الجينز » الأمريكى فى ساقيه . تناقض موجود أيضاً فى نفسه .. فليس من السهل أن تتركب عمامة هندية على بنطلون جينز أمريكى !!

قلت وأنا أنظر الى « جاز » وهو يحدث « جين » .. « ما الخطر فى أن يتحدث « جاز » الى « جين » .. ولماذا تقولين أنه يجب أن يبتعد عنها ؟! » .. قالت « رينيه » وقد ارتدت قناع العقل .. « أنت لا تعرفين .. لقد عادت « جين » اليوم فقط من المستشفى .. وأى شىء ولو تافها يمكن أن يصيبها بصدمة تدمرها » .. وعرفت قصة جين .. قصة تعكس بحق

كل ما يضطرب به المجتمع الأمريكى تحت السطح من تناقضات
وصراعات .

عادت « جين » اليوم من المستشفى حيث كانت تعالج
بعد انقاذها من محاولة الانتحار !!

وفى المستشفى حاولوا علاجها من محاولة الانتحار ومن
ادمانها الشديد للخمر . . اللذين تسببا معا فى احداث جلطة شديدة
فى ساقها .

جلطة فى ساق فتاة لم تتعد السادسة والعشرين من
عمرها !!

ما الذى يدفع فتاة مثلها الى الانتحار ! بل ما الذى يدفعها
الى ادمان الخمر هذا الادمان المدمر !!

ظل هذا السؤال يلح على ذهنى . . حتى عرفت أن « جين »
عاشت وحيدة بعد انفصال أبويها . . ثم تعرضت لعدة صدمات
عاطفية أسلمتها الى ادمان الخمر الى أن أطاح بها ما حدث
لأختها . . فقد رزقت أختها بطفل غير شرعى من شاب زنجى
أسود !!

وسألت . . هل لأنه طفل غير شرعى . . أم لأنه من شاب
زنجى أسود . . وجاءنى الجواب سريعا حين قالت « رينيه »
لا ليس لأنه غير شرعى فهذا لا يهم كثيرا . . ولكن لأنه من شاب
زنجى . . أسود . . أن هذا يعتبر فضيحة « !!

ان نسبية القيم فى هذا العالم وتناقضها الشديد يمكن أن
يسلمك للجنون . . وتعجبت من المجتمع الأمريكى الذى يحاول
أن يدعى العدالة والمساواة فى الحقوق وخاصة الحقوق السياسية
. . . لكن الأسود . . أسود . . و « الى فى القلب فى القلب » !!

خرجت « جين » من المستشفى بعد أن ساعدوها لتتغلب قليلا على ادمانها الخمر .. وبعد أن خفت حدة الجلطة فى ساقها قليلا .. لكن كانت تكفى نظرة واحدة الى « جين » لتعرف أن ادمان الخمر مازال يرشد بداخلها .. وهى لا تقوى على محاربته وتحاول فقط — الهرب منه .. ولتعرف أيضا أن الجلطة مازالت هناك فى ساقها رغم محاولاتها المستميتة للسير بطريقة عادية !!

بعد يوم حافل أرهقتنا فيه الدراسة .. تجمعنا مجموعة من المشتركين فى الدورة الدراسية وواحدة من أعضاء هيئة التدريس وهى فليبينية وزوجها وقررنا الخروج ليلا للترويح .. قالت المدرسة الفليبينية « نذهب الى بار الجامعة .. هناك حفلة خاصة بهذا المساء » قلت بدهشة « بار فى الجامعة » أجابت بالايجاب .. وفى دقائق كنا نجتاز المبنى الذى يوجد به حمام السباحة .. وندخل الى البار .. مكان مكتظ بالشبان والفتيات وفرقة موسيقية تصرخ موسيقاها وتختلط بالهتافات العالية ومغنية سوداء تحاول أن ترفع صوتها فوق كل هذه الضجة .. ووجدنا شابا من أعضاء هيئة التدريس فى المركز دعانا الى مائدته ولا أعرف كيف وجدنا مكانا لنجاس وسط هذه الأجساد المتلاصقة .. ولحقت « جين » تجلس مع شاب على احدى الموائد .. وكانت تشرب .. وتسلى حزن عاجز الى صدرى .. ولم استطع أن أحول عيني عنها طوال السهرة .

وفى اليوم التالى .. كنا نسير أنا و «رينيه» فى طريقنا لتناول العشاء فى مطعم البيت الدولى .. عندما رأيت « جين » و « جاز » يتحادثان فى أحد الأركان .. وبعد أن مرونا بهم .. قالت « رينيه » « ألم أقل لك أنه يجب أن يبتعد عنها » وعندما رأت أننى لم أفهم أضافت .. « ألم تسمعى .. انهما ذاهبان الآن الى البار .. اذا ذاقت جين نقطة خمر واحدة فستعود الى الادمان ولن ينقذها شيء هذه المرة » كدت أقول لها أنها كانت تشرب أمس .. ولكننى وجدت نفسى أقول لها بدلا من ذلك « ان « جاز » لا يشرب الخمر ، هذا

لأن اتباع طائفة « السيخ » لا يشربون الخمر .. قالت : « نعم ..
ولكنه سيصحبها وستشرب هي ، مرة أخرى كدت أقول لها . لقد
شربت بالفعل .. ولكنني صمت .

وأصبحت « جين » تشغل ذهني .. هل بدأت تنهار ؟ هل
ستعود الى الادمان وتطيح بها الجلطة ؟

كنت عائدة يوما من إحدى المحاضرات وعند باب البيت
الدولى رأيت جين تدخل أمامي وهي تركز على عصا تستعملها
عكازا لتسير .. وكانت هذه هي المرة الأولى التي أراها تستعمل
عكازا . وشعرت بغصة فى حلقى .. شيء مؤلم أن ترى كل هذا
الجمال والشباب مشوها يعانى من أمراض الشيخوخة المتأخرة ..
وخاصة فى أمريكا التى يتصرف فيها الشيوخ وكأنهم شباب فى
العشرين . وبالذات فى هذه الأيام التى تجتاح فيها أمريكا حركة
للعجائز .. فهناك جمعية للعجائز .. ترأسها سيدة وترفع شعار
« انتا الأغلبية التى سوف تصبحون منها » ..

وقد استطاعت أن تحصل للعجائز .. على تخفيض فى ثمن
تذاكر الأتوبيس والأدوية .. وأصبح العجائز من السيدات يعدن
الآن للعمل بعد أن يتخلصوا من مسئولياتهم سيدة فى السبعين
من عمرها عادت تدرس فى الجامعة من جديد .. أن الزواج للمرة
الثانية وتغيير العمل والعمل فى وظيفة أخرى أصبح شيئا عاديا
حتى ولو فى الشيخوخة ..

فالمجتمع ليس ضدك اذا حاولت أن تغير حياتك .. وليس
عليك أن تفكر أنك كبرت .. لأنهم يرقصون ويعيشون معا رغم
أنهم كبار .. شيء عادى هنا أن ترى أرمل يعيش مع أرملة بلا زواج
رغم أن هذا كان مقصورا على الشباب من قبل . فلفترة طويلة بعد
الحرب كان المجتمع هنا يعطى كل اهتمامه للشباب .. لكنه الآن
أصبح يهتم بالكبار ويعاملهم على أنهم صغار ! فهناك الآن مجلة

مخصصة للكبار ٠٠ وفى كل يوم يحصل الكبار على حقوق جديدة
و ٠٠ وأهم هذه الحقوق ٠٠ أنهم يرقصون ويرتدون الشورت
والتي شيرت وكأنهم فى العشرين حتى لو كانوا فى السبعين ٠

وقبل أن أرى « جين » وهى تستند الى عكازها وتجتاز باب
البيت الدولى ٠٠ رأيت سيدة تخطت السبعين ترتدى شورت ساخن
وتى شيرت وتضع على رأسها قبعة بلاج وتاكل الأيس كريم ٠٠
ولا قانون لشيء هنا ٠٠ انقلبت كل الموازين ٠٠ عجوز فى السبعين
ترتدى الشورت وتسير فى رشاقة ٠٠ وشابة فى العشرين تعاني
من جلطة وتستند الى عكاز !

أصبحت أرى « جين » كثيرا فى البيت الدولى ٠٠ كانت
تبدو ضعيفة تواجه مجتمعا قويا وتدعى القوة ٠٠ من نافذة غرفتي
رأيت « جين » تضع عكازها جانبا وتفرد قطعة قماش عريضة على
سطح منخفض من أسطح البيت الدولى وتتمدد فى الشمس التى
سطعت فى سماء شيكاغو ٠٠ كانت تبدو ضائعة فى رقبتها هذه
وعكازها بجوارها ٠

كانت أحيانا تتخلص من عكازها وتجاهد لتسير وكأن ليس
بها أى شيء ٠٠ ثم تعود وتظهر من جديد وهى تستند الى عكازها
وقد خذلتها ساقها ٠٠ ولم تعد تستطيع أن تحملها دون مساعدة
العكاز ! ٠٠

كان اليوم ٠٠ الجمعة ٠٠ وقد تصدر لوحة الاعلانات فى بهو
البيت الدولى اعلان عن الحفلة التى ستقام اليوم فى قاعة الحفلات
فى البيت ٠٠ وعندما اقتربت الساعة من التاسعة مساء ٠٠ كانت
الحركة تدب فى كل أرجاء البيت ٠٠ أبواب الغرف تفتح وتغلق ٠٠
الأحواض وأماكن الاستحمام ممتلئة عن آخرها ٠٠ الحركة بين
الغرف والحمامات لا تهدأ ٠٠ المصعد يصعد ويهبط براكييه ٠٠ الكل
يستعد للحفلة ٠٠

وبدا الجميع يفدون الى القاعة الخبرى عبر مكتب صغير وضع الى جوار الباب ، وجلس عليه أحد الشباب المشتركين في ادارة النشاط فى البيت . . يراقب الداخلين الى الحفلة . . فاذا وجد وجهها غريبا . . عرف أن صاحبه ليس من المقيمين فى البيت . . وعليه أن يدفع دولارين ثمنا لخضور الحفلة والاستمتاع بالموسيقى والرقص والمشروبات التى تقدم . . أما المقيمون فى البيت فهم يتمتعون بكل هذه الأشياء مجانا . . .

ودلفت عبر الباب ليستقبلنى بصوت الموسيقى . كان هناك بعض الشبان والفتيات يقفون فى مواجهة الباب الذى يؤدى الى قاعة الرقص ليتناولوا المشروبات التى تقدم ، وكانت جين تشرف على تقديم المشروبات ووصلت الى القاعة . . كان الظلام يسود المكان الا من بعض الأضواء الخافتة . . وصوت الموسيقى يعلو . . وهناك بغض الموائد والمقاعد متراصة على الجانبين تاركة مساحة شديدة الاتساع فى الوسط للراقصين .

لكن الحلبة كانت خالية ، كان الجميع جالسين . . ولم يسر الحماس بعد الى الأجساد لتشارك الموسيقى عزفها . . وبدأ حماس الموسيقى يزداد فى ضربات متتالية . .

كان « جاز » بعمامته الهندية وبجواره صديقه الكورى « بيت » يحاولان إثارة حماس الجالسين . . فوضعا قطعة موسيقية أكثر صخبا وحماسا . . واشتعل حماس الموسيقى أكثر . . وقفز « جاز » من على المسرح العالى الى أرضية القاعة الخشبية فى رشاقة متناهية . . ثم جذب إحدى الجالسات وانطلقا يرقصان وفى ثوان كانت القاعة تمتلئ بالراقصين وقد سرت عدوى الحماس الى الجميع . .

ورأيت « جين » تدخل القاعة بلا عكاز . . استندت الى الباب . . وظلت تراقب الراقصين . . وظللت أنا أراقبها . . وفجأ وجدتها تقترب من « جاز » والفتاة التى تراقصه وتشاركهم الرقص

كان مؤلنا رؤيتها فى محاولتها المستميتة للرقص .. كانت
تضغط بكل قوتها على ساقها لتقوى على الرقص .. كانت ترفع
ساقها المريضة وتحمل كل جسدها على ساقها السليمة .. كان
مشهدا مؤلنا الى حد المرارة رغم انها تحاول الابتسام وهى ترى
من حولها يرقصون بلا مجهود وبلا عناء وباستمتاع حقيقى ..
بينما ساقها تعوقها .. لكنها ظلت ترقص وترقص وقد تجمع العرق
على جبينها .. فأخذت تزيح خصلات شعرها من حول وجهها
بعصبية وتواصل الرقص ..

واستماتت فى محاولة يائسة لتسرع من حركتها .. لكن ساقها
لم تطاوعها .. وأخذ جسمها يهدم تدريجيا من تأثير الحركة
اليائسة .. وأخذت حركتها تهبط ببطء .. ببطء .. ولم تسطع
أن تكمل .. فعادت الى الورا وهى تقاوم السقوط .. واستندت
الى الباب .. وأخذ صدرها يعلو ويهبط وقد تلاحقت أنفاسها
وغامت عيناها !!!

وظلت عيني عليها .. حتى شعرت بيد تمتد نحوى فى الظلام
ورفعت رأسى لأجد رجلا متوسط العمر يطلب مراقبتي !



الحب ..
طلقة رصاص !

إذا كانت مفردات الحب عندنا هي .. نظرة .. فابتسامة ،
فمواعد .. فلقاء .. فإنها تتحول هنا الى نظرة فعلاقة خاصة
كاملة !!

ان هذا قد يصدمك للوهلة الأولى .. وتكاد تعجز عن فهمه
والتعامل معه .. لكنك تكتشف أن السرعة هي القانون هنا ..
السرعة في كل شيء .. في السير .. في العمل .. في المقابلات ..
في الشراء .. وحتى في العواطف .. وخاصة في « البيت
الدولي » .. فكل شخص هنا يعرف أنه يعيش لفترة
ويرحل .. يرحل الى وطنه البعيد .. او يعود الى ولايته الأمريكية
.. ويعرف أيضا انه لو بقي هو فان الآخر سيرحل .. لذا فان الحب
هنا سريع .. مؤقت .. كطلقة الرصاص !

كان حماس الراقصين قد ازداد اشتعالا عندما وجدت نفسي
وسط الحلبة وأمامي شخص لا أعرفه .. رجل في متوسط العمر ..
ربما كان في الأربعين من عمره .. ملامحة هادئة .. ربما اكون
لمحته يوما في ردهة البيت الدولي .. تبادلنا المعرفة .. عرفت
ان اسمه « جون » وأنه أمريكي يعيش في « البورتوريكو » حيث
يعمل بتدريس التاريخ في الجامعة .. قلت اننى مصرية .. فتغيرت

ملاحه الهادئة .. وصرخ فى ود من التقى بصديق قديم ..
« مصرية .. نفرتيتى » ضحكت قائلة .. « لسنا جميعا نفرتيتى » ..
قال « اننى أرى مصر فى نفرتيتى وحتشبسوت .. وخوفو وخفرع
والأهرامات .. اننى أرى مصر فى الفراعنة »

عبرت له عن دهشتى لاهتمامه الشديد بمصر والفراعنة ..
فقال .. « اننى أدرس الحضارات بالجامعة .. وعندما أدرس
الحضارة الغربية أبدأ من مصر .. وأقول لطلبتى أن الحضارة
بدأت من مصر .. وأحكى لهم عن الحضارة الفرعونية .. عن
ملوك الفراعنة .. عن مقابرهم وأهراماتهم .. هل تصدقين اننى
أشعر أحيانا أن طلبتى من أبناء البورتوريكو يحسدون مصر لأن لها
مثل هذه الحضارة .. بينما هم لا يملكون سوى ماضٍ قصير لا
يعدو بضع سنوات .. لذلك اعتدت أن أقول لهم أنهم يوما ما بعد
سنوات سوف تكون لبلادهم أيضا حضارة »

أخذ يتحدث عن الفراعنة فرعوننا .. فرعوننا .. والأسرات ..
أسرة .. أسرة .. وأنا أنظر اليه .. شيء عجيب أن تجد نفسك
فجأة تراقص شخصا غريبا لا تعرفه .. وتحدث اليه وكأن بينكما
معرفة قديمة .. لكن حديث « جون » عن الفراعنة أزال الاحساس
بالغربة .. ربما لأنه أوجد بيننا شيئا مشتركا وعدنا الى المائدة
.. وامتد الحديث .. ثم قام « جون » ليأتى بشيء نشربه من خارج
القاعة حيث تقدم المشروبات .. فوجدت شابا يقترب منى ويدعونى
الى الرقص .. وغطى صوت الموسيقى العالى على محاولتى
الاعتذار .. كما انه هو لم يترك لى فرصة لهذا الاعتذار فقد
تقدم الى منتصف القاعة وشرع فى الرقص .. ولم أرد أحراجه ..
ووجدت نفسى مرة أخرى وسط الحلبة .. ولم يدر بيننا أى حوار
.. فشعرت بمعنى أن تشارك غريبا الرقص حتى لو كان رقصا
سريعا بدون عناق كالذى يدور هنا .. ان الاندماج الشديد مع

الموسيقى الصاخبة يجعلك تشعر بمدى المسافة الشديدة من الغربية
التي تفصلك عن الوجه الذى أمامك . بعد دقائق والموسيقى
تصرخ . . حرك شفتيه واستطعت أن التقط بصعوبة اسمه « بول »
وانه من بولندا ويدرس هنا فى شيكاغو . . كان يلقي بهذه
المعلومات بشكل تقليدى لاتمام التعارف . . فزاد احساسى بانه
غريب أكثر . . ليس من السهل ان يقترب منك انسان ويزيل
مسافات الغربية بينكما ان هذا يكون أحيانا أكثر صعوبة من
معادلات الكيمياء نفسها . . وتنفست بارتياح عندما انتهت الرقصة
. . وهممت بالانسحاب . . فحاول أن ييقينى بالحاح فيه مراهقة . .
لكننى صممت على الانسحاب بشكل انفعالى ربما بدا زائدا عن
حاجة الموقف . . عدت الى المائدة . . لاجد « جون » جالسا . .
وعدنا الى حديثنا عن مصر . . كان مشوقا لى أن أعرف كيف تدرس
مصر فى إحدى جامعات البورتوريكو ! وبدا هو مهتما بشدة بكل
ما أحكيه عن مصر . . كان يسألنى السؤال تلو الآخر وكان فضوله
عن مصر لا ينتهى .

ونظرت حولى الى المكان . . الى الجالسين . . الى
الراقصين واكتشفت اننا جميعا غرباء . . نبحث عن الاهتمام . .
عن المشاركة . . عن الدفء . . لكن المؤكد ان لكل طريقته . .
ولحت « هاريش » زميلتى اليونانية تراقص شابا اشقر . . كانت
تراقصه منذ بداية الحفلة . . ورغم أن تعارفهما بدأ منذ ساعتين
فقط . . عندما بدأت هذه الحفلة . . الا انهما كانا يرقصان
متعانقين وكأنهما عاشقان قديمان !

وعجبت للسرعة التى تشتعل بها العواطف هنا . . وعجبت
أيضا للطريقة التى تطيح بها هذه العواطف بأى شيء وبكل شيء . .
ربما لأنى أعرف أن « هاريش » باحثة اجتماعية . . وزوجة . . وأم
لطفل صغير . . لكن قانون العواطف هنا فى أمريكا . . وفى
البيت الدولى بالذات لا يترك لك فرصة لتكون وحيدا . . ان

الاحساس بالغربة يفصلك عما تركته وراءك .. ويحاصرک باحساس
شديد من الوحدة .. وكأنك تسقط فى فراغ .. تصبح هشا ..
يهزمك الاحتياج .. تتوق الى اذن تسمعك .. وعين تراك .. وعقل
يفهمك .. ربما لأول مرة اشعر بمعنى أن تكون فى « غربة » ..
الا تجد حولك من اعتدت أن يحوطوك بجدار من الحب والدفع
والاهتمام .. وعندما يختفون .. عندما يصبحون بعيدين عنك
بمسافة طويلة .. عندما يبتعد صوته .. وتتوه ملامحهم وراء
غلالة البعد .. تشعر بفراغ هائل فى صدرك .. بأنه عار ..
بأنه لا شىء يحميك .. بأنك تحتاج الى قوة الأرض لكى لا تستسلم
لهذه العلاقات العاطفية التى تولد هنا داخل هذا البيت وتموت
هنا أيضا .. والتى تولد من رحم الغربة والاحتياج ووجود جمع
من الشباب لا يتفقون فى شىء سوى أنهم غرباء .. ويدفع هذا
الاحساس بالغربة بالجميع فى طريق العلاقات السريعة .. السريعة
الاشتعال والسريعة الانتهاء أيضا .. فالحب هنا طلبة رصاص ..
ما أن تنطلق حتى تصيب الهدف وتنتهى يوم أن تحمل حقيبتك
وترحل !

واستمر « جون » يحدثنى عن البورتوريكو .. كان يحكى
لى كيف قام أحد طلبته بعمل تمثال لنفرتيتى وأهداه له .. كان
الحديث مستعجا وأهم من ذلك انه لم يكن يضعنى فى أى موقف
حرج .. يجعلنى فى حالة تيقظ ويضع على عبة ضرورة التصرف
بطريقة سريعة ولائقة .. وبخاصة لائقة .. فانا لا أدري ما هو
اللائق وما هو غير اللائق هنا .. فى هذا المجتمع الذى يبدو لى
أحيانا وكأنه يسير على رأسه !

كان « جون » قد بدأ يحكى لى عن عائلته .. وعرفت انه
متزوج وله ثلاثة أطفال .. وقمنا نرقص مرة أخرى .. وقد شعرت
ان بيننا نوعا من الصداقة .. وأضفت على الموسيقى والرقص
السريع احساسا بالانطلاق والتحرر والراحة .. لكننى أفقت على

جون يقول بنفس رفته وهدوئه ورزاقته ، هل تحبين أن تأتي معي إلى حجرتي لأريك صور أطفالي .. وأعترف أنني صدمت .. ولم أدر ماذا أقول .. وسمعت نفسي أردد « لا .. شكرا .. أنا أفضل

أن نظل بالحفل ، كان الصوت وكأنه ليس صوتي .. لم يقل أى شيء .. ظل محتفظا بابتسامته .. وعاد إلى احساسى بغربتي .. وعاد معي تيقظي .. وغزا صدرى احساس شديد بالضيق .. ازدحمت رأسي بالأسئلة .. ما الذى فعلته حتى يقول شيئاً كهذا ؟ .. وهل تصرفت بطريقة صحيحة .. هل كان يجب أن أظهر له غضبي وتبرمي بدلاً من هذا الرد الدبلوماسي .. هل كان يجب أن أتركه فوراً بدلاً من أن أستمع فى الرقص .. ماذا قصد مما قال هل قصد مجرد ما قال .. أم أنها دعوة مغلفة بطريقة حضارية .. معنى ضيقى وحيرتى من الاستمتاع بالمرقص وقلت فى هدوء .. « أعتقد أنه من الأفضل أن نعود إلى المائدة » .

فى اليوم التالى .. كنت أتناول الإفطار عندما جاء « جون » ليجلس .. أخذ يتحدث فى بساطة وبطريقته المعتدلة الهادئة .. وتكررت لقاءاتنا فى المطعم .. أو فى البهو .. أو حول النافورة فى جلسة مسترخية تحت السماء .. كان دائماً كما هو يفتح حديثاً ممتعاً .. حديثاً جاداً كنت أشعر خلاله أنني أحصل على الكثير من المعلومات الجديدة ، وكان يتصرف دائماً كصديق .. ولم يتعد هذا أبداً .. وقد جعلنى هذا أشعر بحيرة .. هل هو لم يقصد ما قاله فى تلك الليلة .. أم أنها كانت مجرد نزوة أو محاولة جس نبض .. أم أنها الغربة والاحتياج ، المهم أننا أصبحنا بالفعل أصدقاء .. كان يطلعنى على ما يصله من أخبار عائلته .. ويشاركنى قلقى بسبب تأخر الخطابات القادمة من الوطن .. كنا نجلس فى إحدى المرات ومعنا « رينيه » عندما مرت « هاريس » وهى تحمل مضرب التنس وبجوارها الشاب الأشقر الذى كانت تراقصه فى الحفل .. وقد عرفت أنه برازيلي .. حيثنا « هارش » فى مرح .. وضحكت « رينيه » قائلة « أخيراً استطاعت هاريس الاستمتاع بوقتها هنا .. الآن فقط سوف تكف عن الشكوى » ، وضحكت .

فى اليوم التالى ضمنتى جلسة مع « بيفلى » وهى فتاة أمريكية تمارس الصحافة بطريقة « القطعة » أى أنها تكتب من حين لآخر ولا تعمل بشكل منتظم فى الصحافة .. و « بيفلى » خليط من أب يمتد أصله الى أوربا لكنه يحمل الجنسية الأمريكية وأم من هاواى .. ولذلك يحمل وجهها لمحة جانبية تنتمى الى أهل هذه الجزر .. لكنها بكل المقاييس فتاة أمريكية .. تعمل لتتفق على نفسها .. وتعيش بعيدا عن أهل الذين يعيشون فى ولاية أخرى بعيدة .. قالت لى « لا يضايقنى شيء هنا فى هذا البيت مثل الغرباء الذين يتصورون أن أى فتاة أمريكية يمكن أن تذهب معهم الى الفراش بعد كلمة « هالو » ضحكت قائلة .. « نعم .. الشيء المدهش حقا هنا أنك لا تحدثين أحدا دون أن يدعوك الى غرفته » قالت بيفلى « انهم لا يريدون أن يضيعوا وقتهم فى التمهيد » .

وكأنما كنا نتنبا .. فقد جاء يوم الجمعة .. وبدأ الاستعداد للحفلة .. كنا جميعا نتشوق لأن تزيح الموسيقى والرقص عن كواهلنا عناء أسبوع من العمل الشاق .. كنت أجلس على مائدة وسط مجموعة من الزملاء عندما لحث « هاريش » على مائدة بعيدة .. كانت تبدو متبرمة .. تنظر حولها فى ضيق .. ترقص لوقت قصير ثم تعود لتجلس مرة أخرى .. ويمر وقت طويل حتى يتقدم شخص آخر لمراقبتها .. ويبدو أن هذا ضايتها .. فهى تريد المتعة فى كل لحظة ولا تصبر على انتظارها .. هل كان هذا هو السبب فقط .. أم لأن الشاب البرازيلى لم يكن معها .. بل لم أره فى القاعة على الإطلاق .. ونسيت « هاريش » قليلا واندمجت فى الحديث مع بعض الزملاء .. والرقص مع « جاز » الذى كان كعادته يدير موسيقى الحفل ويملا المكان حماسا برقصه الرائع .. وجاء « جون » ورقصنا قليلا ثم خرج ليأتى ببعض الشراب .. عندما فوجئت « براء وول » وهو الشاب البرازيلى الأشقر يقف أمامى ويطلب مراقبتي .

وضممتنا الحلبة ٠٠ وضمنا أيضا حوار ٠٠ وعرفت أنه جاء
 من البرازيل وأنه يدرس إدارة الأعمال وهو أيضا مهندس وقد
 درس في أمريكا من قبل ٠ فهمت من حديثه أنه ابن لعائلة غنية ٠٠
 وقد اعطاه هذا مقرونا بشباب ووسامة نوعا من الثقة بالنفس ٠٠
 وعدنا الى المائدة ٠٠ فسحب كرسيه وجلس ولم استطع الاعتراض
 ٠٠ وعاد « جون » ليجلس، لكن راؤول كان يصر على أن يفرض وجوده
 هو ٠ ظل يتحدث ثم أصر على أن يدعوني الى الرقص مرة أخرى ٠٠
 ولم يدع مجالا لأي اعتذار ٠٠ وعدنا للرقص ٠٠ وما أن تنتهي
 رقصة حتى يبدأ في التي تليها دون أن يدع لي أي فرصة للانسحاب
 ٠٠ وعندما عدنا الى المائدة كان « جون » بذكائه قد أدرك ما يفعله
 راؤول وانسحب ٠٠ شعرت بالضيق ٠٠ ضيقك عندما لا تريد أن
 تتسبب في ضيق صديق ٠٠ لكن راؤول كان يواجه الدنيا بطريقة
 من اعتاد أن يحصل على ما يريد ٠ وجذبنا الرقص بما يضيفه
 على الروح من بهجة وكأنه يغسلها من متاعبها ٠٠ وكنا أثناء ذلك
 نتبادل الحوار ٠٠ عندما قال « راؤول » : « هل استمعت من قبل
 الى موسيقى برازيلية ٠٠ يمكننا أن نستمتع الى موسيقى برازيلية
 ونتناول شرابا برازيليا في غرفتي ٠٠ ما رأيك ٠٠ » لم اتشكك مطلقا
 في قصده ٠٠ فقلت بوضوح وبلا مواربة ٠٠ « لا ٠٠ أعتقد أن
 الموسيقى والرقص هنا أفضل الا تعتقد ذلك » نظر الى وضحك
 وهو يقول بابتسامة ٠٠ « لماذا هل تخافين » ٠٠ قلت « هل تجد
 انه من المناسب أن تتعرف على فتاة في أول الحفلة لتعرض عليها
 مثل هذا العرض في نهايتها » ٠٠ قال ببساطة أمريكية « ولماذا
 نضيع وقتنا ٠٠ اننا نقضي هنا وقتا محدودا ونرحل ٠٠ ولا وقت
 نضيعه للتمهيد للأشياء ٠٠ نظرت اليه في دهشة فقال وابتسامته
 لا تفارقه ٠٠ « هل تجدين كلامي غريبا » قلت ٠٠ « ليس غريبا ٠٠
 انه أعجب ما سمعت ٠٠ فالمشاعر لا تسلق كالبيض » ٠٠ ضحك
 قائلا ببساطة ووضوح يصعق « اذا اقتربت من المشاعر بطريقتك
 سأضيع شهورا وتكونين قد رحلت » ٠

كنت مستلقية على فراشى فى مساء اليوم التالى عندما دق باب غرفتى .. فتحت لأجد « هاريش » .. كانت تبدو وكأن شيا معلقا فى رأسها يضايقها .. دعوتها للدخول .. وجرنا الحديث .. وحكت لى عن علاقتها بشاب قبل الزواج .. وسألتنى عن حرية العلاقة الخاصة عندما .. وصرخت عندما علمت أن تقاليدنا لا تتيح العلاقة الكاملة قبل الزواج .. قالت بدهشة « معنى هذا انكم لا تمارسون أى شىء حتى الزواج ! ؟ » بدا هذا عجيبا فى نظرها .. لكننى شعرت انها تسحب الحديث للكلام عن شىء تريده .. قالت بصراحة .. انها كانت متصورة انها ستستمتع هنا أكثر من هذا .. قالت .. « لم تربطنى أى علاقة خاصة منذ جئت هنا .. أنا لا أعتقد انه يمكننى أن أقدم على شىء مثل هذا الا اذا راقبنى شاب الى حد كبير » فنظرت الى وبدا انها تحوم حول شىء ما .. وصدق ظنى عندما وجدتها تقول .. « لقد رأيت راؤول يراقصك فى الحفلة .. ماذا كان يقول لك » تعجبت من السؤال رغم اننى تأكدت من السبب الرئيسى وراء زيارتها لى .. وقلت .. « لا شىء .. ما الذى يمكن أن يقوله »

قالت .. « ألم يدعوك الى حجرته » قلت « لا »

قالت بانفعال .. « انه شاب مراهق .. لقد دعانى الى حجرته .. لقد كان يراقصنى فى الحفل السابق .. والآن يقترب منك أنت .. لقد قررت أن أقول لك حتى تأخذى حذرك منه » كان الاحساس بالغيرة يطغى على الرغبة فى النصيح فى صوتها .. وضحكت فى سرى لأن هذا المشهد يمكن أن يحدث فى حجرة طالبات فى إحدى جامعاتنا وليس هنا فى أمريكا .. كدت أقول لها اننى لا أنوى الدخول فى مثل هذه العلاقات .. لكننى قررت أن ادع اللعبة تستمر حتى أرى كيف ستتصرف .. واستمرت اللعبة .. استمر راؤول يلعب دور « الدون جوان » الذى يصر على ملاحقته حتى يصل الى علاقة .. واستمرت « هاريش » فى نصيحها وقد ضايقها انه لم يتحول بسرعة الى أخرى كما كانت تتمنى ..

كانت اللعبة كلها مراهقة حتى فوجئت براؤول بعد أسابيع من
الملاحقة والمراوغة يواجهنى بشكل حاد متسائلا .. « هل تجديننى
غير ظريف » ، قلت لا بالعكس .

قال « اذن لماذا ترفضين اقامة علاقة معى ؟

قلت « لاننا لسنا سوى أصدقاء » .

قال « الا يمكن ان تكون اكثر من هذا » ..

قلت « لماذا تريد شيئا مثل هذا .. لا تنس اننى سأرحل
بعد عدة أسابيع » .

قال ببساطة « لنعيش هذه الأسابيع » .

قلت « لا يمكن » ، قال « انا اعتقد اننى اعرف السبب » نظرت
اليه مستطلعة .. اردف « أنت تحبين شخصا فى بلدك » وقررت
ان اجاربه فى تصويره لأرى ماذا سيقول فقلت « لنفترض » ..
قال ببساطة « حتى لو كان هذا صحيحا .. فهذا شيء آخر ..
سنعيش هنا فترة .. فلننس ما تركناه وراءنا ولنعيش هذه
الأسابيع » .

هزئت رأسى نفيا .. هل الوم منطق السرعة .. أم الغربة ..
أو الوحدة .. أم محاولة الإمساك بلحظة دقة وسط صقيع
العلاقات هنا .



الساعة العاشرة
هل تعرف أين أبنائك الآن ؟ !

ان الساعة العاشرة مساء ٠٠ هل تعرف ماذا يفعل ابناؤك الآن ؟ اعتدت ان اسمع هذا الصوت فى بعض الليالى وهو يسدر عن التليفزيون حاملا نبرة تحذير للآباء ٠٠ تحذيرهم مما قد يفعل ابناؤهم ٠٠ انها أمريكا فى لحظة ضعف ٠٠ فى لحظة خوف من حرية الأبناء ٠٠ من ان تقودهم الى الانحراف ٠٠ الى الجريمة !

- وضعت خمسة وعشرين سنتا فى الآلة المجاورة لباب البيت الدولى ٠٠ أخذت احدى نسخ جريدة « شيكاغو تريبيون » ٠٠ أخذت أتفحصها وأنا أعبر الحديقة فى طريقى الى محاضرة الصباح ٠٠ استعرضت الصفحات بسرعة ٠ وتوقفت عند مقال يحمل هذا العنوان ٠٠ « انها العاشرة مساء ٠٠ أين شعورك بالذنب الليلة » !!

وتابعت عيني سطور المقال ٠٠ لقد كان يعبر بصدق شديد وبساطة أشد عن الطريقة التى تتعامل بها أمريكا مع الحرية ٠٠ والمقال يعلق على محاولة التحذير التى يوجهها التليفزيون هنا الى الآباء فى بعض الليالى حيث يخرج صوت يتساءل ٠٠ « انها العاشرة مساء ٠٠ هل تعرف أين ابناؤك الآن ؟ !

كتب صاحب المقال يقول ٠٠ « بعد أن كبر أبنائي مرت ليال عديدة لم أكن أعرف فيها أين أبنائي في العاشرة مساء ٠٠ ولم يسبب هذا لى أى قلق ٠٠ انها طبيعة هذه السن ٠٠ أن يقضى فيها الأبناء العاشرة مساء في أماكن لا يعرفها الآباء ! وفي مثل هذه السن ٠٠ أمضيت أنا أيضا عدة ليال في مثل هذه الأماكن . لذلك لم أهتم بهذا الصوت الذى كان يغير تساؤله في بعض الليالى ليقول ٠٠ « انها العاشرة مساء هل تعرف ماذا يفعل أطفالك الآن ؟ » ويكون ردى ٠٠ اننى لا أريد حتى أن أفكر في احتمالات هذا السؤال . أن هذا السؤال الموجه اليك عبر التليفزيون ٠٠ يريدك أن تشعر بالذنب لكونك أبا سيئا ٠٠ وان تلوم نفسك اذا ألقى القبض على أبنائك لمهاجمتهم محطة بنزين وقيامهم بسرقتها ٠٠ لكننى اكتشفت ان الساعة السابعة مساء يمكن أن تكون أكثر ملاءمة لمهاجمة وسرقة محطة بنزين ٠٠ فلماذا لا يوجه السؤال بالشكل التالى ٠٠ انها السابعة مساء ٠٠ هل تعرف أين أطفالك ؟ » بهذا الشكل الساخر يواجه كاتب المقال صاحب محاولة التحذير التى يوجهها عبر التليفزيون ٠٠ أن الأمريكى لا يهوى منطق النصائح وارتداء ثوب الوعاظ ٠٠ لذلك يقول كاتب المقال فى مقاله :

« ماذا يحدث اذا عرفت أين يذهب أبنائي ٠٠ نفترض اننى سألتهم وقالوا انهم ذاهبون لسرقة محطة بنزين ٠٠ فماذا يفترض صاحب سؤال التليفزيون اننى سوف أفعل ٠٠ هل أسجنهم فى غرفهم ٠٠ هل يعرف ماذا سيحدث ان أنا فعلت ذلك لن يقول لى أبنائي الحقيقة » .

ويضيف كاتب المقال « اننى أثق أن الأبناء يفعلون ما رأوا آبائهم يفعلونه ٠٠ واذا كان أبنائي لم يرونى أنا وأهمهم نهاجم محطة بنزين ٠٠ لن يفعلوا هم ذلك أيضا ٠٠ بالطبع هناك أطفال منحرفون لا يشبون على مشاكله آبائهم لكن ليس هناك ما يمكن أن يفعله هؤلاء الآباء سوى أن يقاسوا ٠٠ والآباء الذين كبر أطفالهم يتعلمون القليل عن المعاناة ٠٠

طويت الصفحة وأنا أفكر فى ان هذه هى بالضبط الطريقة
التي يفكر بها الآباء هنا فى حرية أبنائهم .. بطريقة منطقية ..
منطقية الى حد الغرابة .. فهم يتوقعون أن يرتكب أبنائهم أى
شئ .. ويرون أن النتيجة الوحيدة للقسوة هى أن يكذب عليهم أبنائهم
.. وأنه اذا حدث وانحرف الأبناء .. فإن الآباء لا يملكون شيئاً
إزاء هذا سوى أن يقاسوا منه . بل انهم تعلموا الا يقاسوا ..

هذا هو منطق الأمريكيين فى التعامل مع حرية أبنائهم ..
استخدام العقل والمنطق فى مواجهة الأبناء المراهقين .. وتوقع أن
يفعلوا أسوأ شئ .. وأسوأ شئ هو أن يقتحموا محطة بنزين
ويسرقوها .. وهو الشكل الشائع هنا لجرائم الأبناء .. المهاجمة
والاقتحام والسرقة .. لذلك فإن أسوأ شئ هو أن يسرقوا محطة
بنزين ، لأن هذا يعد جريمة يعاقب عليها القانون .. وهذا هو
ما يقلق الآباء هنا فى الطريقة التي يستخدم بها أبنائهم حريتهم ..
أما حرية هؤلاء الأبناء فى مواجهة العلاقات الخاصة فهذا
لا يقلقهم .. أو على الأقل لا يأتى فى المقام الأول فى اهتمامهم ..
فأهم شئ الا يتعرض الابن سواء كان شاباً أو فتاة للوقوع تحت
طائلة القانون .

كانت المحاضرة الأولى فى السكان .. كانت الأستاذة
المحاضرة تتعرض بالذات للسكان فى الولايات المتحدة الأمريكية .
واستعانت بعدد من الجداول الاحصائية لتدال على ما تقوله
.. وأشارت الى أحد هذه الجداول وهو يتعرض للعلاقة بين
السن والحالة الاجتماعية عند الأمريكيين .

ويوضح ان عدد الشبان الذين لم يتزوجوا فى السن ما بين
العشرين والرابعة والعشرين فى عام ١٩٧٥ كان ٢٠٣٣ وأنه سيظل
بنفس النسبة فى عام ١٩٩٠ .. بينما كان عدد الفتيات اللاتي لم

يتزوجن فى نفس المرحلة من العمر فى عام ١٩٧٥ . ٢٥٠٢ وسيقفز
عددهن الى ٢٦٦٢ فى عام ١٩٩٠ .

وقالت استاذة السكان بالمركز ان هذا يؤكد ان نسبة كبيرة من
الشباب يتركون منازل آبائهم ليعيشوا بمفردهم . بل ان الجدول
الاحصائى التالى الذى شرحته الاستاذة كان يؤكد اكثر ما قالت
وهو يعرض « للبيوت » الموجودة فى امريكا وتصنيفها .

ويشير الجدول الى ان الرجال غير المتزوجين ويعيشون فى
بيوت مستقلة تصل نسبتهم الى ٧٤ فى عام ١٩٧٥ بينما ستقفز
الى ٨٦ فى عام ١٩٩٠ . اما الفتيات اللاتى لم يتزوجن فتصل
نسبتهن الى ٤٤ فى سنة ١٩٧٥ بينما تقفز الى ٦٣ فى عام
١٩٩٠ .

انه مجتمع غريب حقا . . يصيبك بالدهشة فى كل لحظة وانت
تعيش فيه . . ويكاد يقتلك من الدهشة اذا حاولت دراسته . . كانت
استاذة السكان مازالت تشرح تصنيف السكان فى الولايات المتحدة
. . ومن الذى يمكن اعتباره « عائلة » او « بيت منفصلا » اذا
حاولنا اخضاع المجتمع لدراسة احصائية . . عندما قالت « توجد
حالات كثيرة هنا لرجال وسيدات منفصلين بعضهم عن بعض بعد علاقة
زواج سواء بالانفصال فقط او بالطلاق ورغم ذلك يعيشون معا فى
نفس البيت . . لذلك فهم احصائيا يحسبون على انهم بيت او عائلة
واحدة » !

قلت لها فى دهشة . . « اذا كان زوجان قد وجدوا هناك
استجالة فى يعيشا معا ففقررا الانفصال . . فلماذا يعيشان
تحت سقف واحد بعد ذلك . . وخاصة ان امريكا لا تعاني من أزمة
مسكن ؟ » قالت الاستاذة بهدوء وهى تبتسم « يقرر الزوجان احيانا
ان يعيشا معا بعد الانفصال لانهم يكتشفوا انه من الصعب ان
يقيموا بيتين من الناحية الاقتصادية . . وحيانا ما يكون البيت

نفسه ملكا لهما معا - ويجدا صعوبة فى بيعه واقتسام ثمنه ليقيم كل منهما فى منزل مستقل .. فيقيمان معا فيه !!

انه مجتمع يفكر برأسه أولا .. ورأسه هذا كثيرا ما يكون فى جيبيه !

ولأنه مجتمع يفكر برأسه أولا .. لا يلهث الآباء والأمهات هنا وراء زواج أبنائهم أو بناتهم بشكل خاص .. فسن زواج البنت هنا اثنان وعشرون عاما وسن زواج الشاب أربعة وعشرون وهذا هو المتوسط بينما يتأخر الكثيرون بعد هذا السن بسنوات طويلة وتزداد حالات عدم الزواج .. فالزواج يتقلص هنا ويعانى من أزمة .. وليس الزواج وحده بل الانجاب أيضا فحوالى ربع نساء أمريكا ليس لديهم أطفال !

انتهت المحاضرة .. وكنت عائدة الى البيت الدولى عندما رافقتنى زميلة أمريكية .. كنا ندرش عرضا حول المحاضرة .. فقالت تحكى لى عن أستاذ جامعى كبير هنا :

« انه يعامل ابنته بشدة .. يحاول ان يدفعها لتكمل تعليمها .. انها تعمل الآن .. لكنه قال لها صراحة .. اننى على استعداد لأن أدفع لك آلاف الدولارات اذا أردت أن تكملى تعليمك .. لكننى لن أدفع لك سنتا واحدا اذا أردت الزواج » ضحكت قائلة لها .. اذا ركبت الطائرة عدة ساعات الى مصر فستجد أبا يقول لها نفس هذا الكلام لكن بالعكس ! » انه مجتمع يحترم عقلك أولا ويريدك أنت أن تحترمه .. وهو لا يدفعك فى طريق الارتباط للتخلص منك اذا كنت فتاة .. فهم يؤمنون أن حياتك الخاصة ملك لك تفعل بها ما تريد وهى مسئوليتك أيضا واختيارك هو أيضا مسئوليتك .. وبعد أنها الفتاة من دراستها الثانوية .. تختار أن تدرس بالجامعة .. أو تختار أن تعمل .. أو تختار أن تسافر .. أو تختار أن تتزوج .. أو تختار أن تنتقل للحياة فى ولاية أخرى قد

تبعد عدة ساعات وربما تكون أكثر بعدا من السفر الى دولة أخرى
.. انه فى النهاية اختيارها هى مسئولياتها هى .. لانه لا أحد
يدفع ثمنه فى النهاية سواها هى ..

انه مجتمع لا يؤمن بالتضحية .. لا يؤمن برعاية الأبناء
حتى حد التضحية الشديد .. لا يؤمن بالحب الى حد التضحية ..
لا يؤمن بفعل أى شىء لا يريد هو أن يفعله .. قالت لى زميلتى
الأمريكية .. « لقد زاد الاجهاض بسبب الرغبة فى الحرية
والاستمتاع بالحياة لأن الطفل يجعلك مرتبطة به حتى سن العشرين
أحيانا .. ولم يعد الآباء يؤمنون أنه يجب أن ينجبوا ليجدوا
أطفالهم حولهم عندما يتقدم بهم السن .. فقد صدم عدد كبير
من الآباء فى أبنائهم لانهم عندما كبروا كان الأبناء غير موجودين
.. كانوا قد رحلوا بعيدا بحثا عن حياتهم » .

كنت أجلس حول النافورة هربا من حرارة الجو الخانقة ومن
الرطوبة الشديدة التى تجتاح جو شيكاغو فى بعض أيام الصيف
والتي لم استطع احتمالها داخل غرفتى الصغيرة .. وفى ثوان
انقلبت جلستى الهادئة الى جلسة عاصفة بعد مجيء « جاز »
يُصحبه « بيلفى » و « بيت » وأخذوا يتناوبون اللعب بطبق بلاستيك
كانوا يطيحون به فى محاولة للاطاحة بعلبة مياه غازية فارغة
وضعوها فوق حافة النافورة العليا .. ملأت صيحاتهم الفناء ..
وعندما تعبوا من اللعب جلسوا وانتقل صخب اللعب الى صخب
الحديث .

كان « بيت » يحكى لى كيف أنه ولد لأب كورى وأم يابانية ..
قال فى تأثر « رغم الحب الشديد الذى جمع أمى وأبى .. لكن
أحدا لم يغفر لى هذا .. لم يغفر لى اليابانيون ان أمى تزوجت
من عدو لهم .. كورى .. ولم يغفر لى الكوريون زواج أبى من
يابانية .. لذا فانا لا أقول لأحد هنا سوى انتى كورى وكفى » كنت
أستمع اليه وأنا أفكر فى أننا أصبحنا نعيش فى عالم من التعصبات .

كل انسان يتعصب لشيء الى حد الكراهية وكأن التعصب قد أصبح السبب الوحيد لوجودنا الآن .

كنا مازلنا نتحدث عندما ظهر شاب يحمل طفلا صغيرا ..
ونادوا جميعا عليه .. « شارلى » وعرفت انه من اصل سويسرى ..
وان الطفل ابنه .. رغم انه لا يميل لأن يبدو ابا .. جاء ليجلس
معنا .. وأخذ الطفل الصغير ينتقل من يد لأخرى ونحن نداعبه ..
واعتدت أن أرى شارلى وطفله بعد ذلك فى كل مكان فى البيت
الدولى .

وقلت أسأل « بيلفى » وكانت تضمننا جلسة « هل شارلى يرعى
ابنه دائما .. اننى أراه معه بصفة مستمرة .. يحمله .. يطعمه ..
دائما معه .. لماذا لا ترعاه أمه .. » قالت بيلفى فى
تساؤل « أمه ؟ » قلت « نعم زوجة شارلى » قالت بهدوء « لكن شارلى
لم يتزوج » قلت بدهشة .. « لم يتزوج .. من أين اذن أتى بالطفل »
قالت بهدوء أكثر « من فتاة طبعاً .. لكنها ليست زوجته » قلت
بدهشة « من قال لك هذا » قالت بهدوء قاتل .. « هذا شيء
نعرفه جميعاً » .. ثم أضافت مفسرة ويبدو انها أدركت أن الأمر
يحتاج الى بعض التفسير منها لكى يستطيع عقلى أن يستوعبه ..
فقالت .. « لقد كانا على علاقة ورزقت بالطفل .. ثم انفصلا ..
انتهت العلاقة وهى لا تعيش هنا فى « ألينوى » .. وقد تركت الطفل
لشارلى لأنها لا تستطيع تحمل عبئه فهى تعمل .. »

قلت لها « تقصدين انه طفل غير شرعى » قالت « نعم اذا
أردت أن تسميه كذلك » قلت « لست انا الذى أسميه .. لكن هذا
ما اصطلح الناس على تسميته به » وصمت للحظات وتخيلت لو
كان هذا الطفل فى مجتمع شرقى .. ما الذى كان يمكن أن
يواجهه .. هل كان يمكن أن يظهر هكذا ويجاهر أبوه بعدم
شرعيته .. انها بساطة قاتلة أحيانا .. فالمجتمع هنا يتعامل مع
كل شيء وأى شيء ببساطة .

فمثل هذا الطفل يعامل بشكل عادى تماما الا من بعض العائلات القليلة جدا والتي مازالت تتمسك ببعض القيم القديمة ..
وهى أن يكون لأبنائها حريتهم فى ممارسة العلاقات الخاصة على شرط الا يأتوا بأبناء غير شرعيين .. وهذه العائلات يظهر رد فعلها ازاء الطفل غير الشرعى فى عدم دعوته الى أعياد ميلاد أطفالها .

وهذا هو قمة رد فعل المجتمع تجاه مثل هذا الطفل غير الشرعى .

وساءلت نفسى : لماذا تصل حرية المراهقين هنا الى حد أنجاب الأطفال غير الشرعيين ، وجاءنى الرد سريعا .

شعرت ببعض الملل فى المساء فذهبت الى حجرة التليفزيون فوجدت أنهم يعرضون فيلما سينمائيا فى الفيديو .. كان الفيلم على وشك الانتهاء .. وكانت الحجرة ممتلئة عن آخرها حتى أن بعضهم افترش الأرض ولم يعد هناك مكان حتى على الأرض .. وعندما انتهى الفيلم قام البعض فأسرعت لأجد مكانا لى فوق أحد المقاعد .. وبدأ الفيلم الثانى فقد كان البيت الدولى يعرض فيلمين كل يوم لمدة ثلاثة أيام من كل أسبوع وهى الأيام التى تضم أجازة نهاية الأسبوع .. بدأ الفيلم وكان يحمل اسم (حب بلا نهاية) بطولة النجمة المراهقة الصاعدة بسرعة الصاروخ « بروك شيلدز » .. ويحكى الفيلم قصة علاقة حب بين فتاة مراهقة وشاب مراهق .

ويستعرض الفيلم كيف تقام حفلة فى منزل عائلة الفتاة يرحل فى نهايتها المدعوون جميعا ويتظاهر الشاب بالرحيل بينما يصعد الأب ولأم والأخ الى حجراتهم للنوم .. لكن الفتى يبقى مع الفتاة ليمارسا الحب .. وتصحو الأم على حركة .. فتنهض من فراشها وتخرج من غرفتها التى تقع فى الدور العلوى ومن أعلى السلم ترى المشهد .. ابنتها المراهقة عارية تمارس الحب مع فتاها

.. وفى البداية تصدم الأم .. لكنها بعد ثوان .. تجلس على السلم لتراقب المشهد فى استمتاع !

ويستعرض الفيلم كيف تتطور العلاقة بين الشاب والفتاة .. حتى أن الشاب يحضر الى الفتاة فى منزلها .. ليخلقا عليهما حجرتهما ويمارسا الحب .. وعندما يرى الأب هذا يثور .. الأم تحاول تهدئته وكأنه يتصرف بطريقة مجنونة وهى تردد « لقد كبرت البنت ولم تعد صغيرة » !!

واعترف أن ما كان الفيلم يعكسه صدمنى .. وسمعت أصواتاً تنم عن الدهشة تغلو بجانبى لتطفى على صوت حوار الفيلم وموسيقاه .. واكتشفت أن « تسليم » الباكستانية زميلتى فى الدورة الدراسية هى مصدر هذه الأصوات .. وكانت تجلس فى مقعد مجاور لى وقد قفزت بساقيها داخل البنجابى الباكستانى فوق المقعد .. وقد أطاحت بها الدهشة مع كل مشهد من مشاهد الفيلم .. كانت تصرخ وهى لا تكاد تصدق أن هذا يمكن أن يحدث فى الواقع .

ولم يكن هناك أى مصدر آخر للدهشة فى القاعة سوى صرخات « تسليم » ودهشتى الصامتة .. فباقى المتفرجين من زملاءنا الذين يعيشون فى البيت الدولى كانوا يجلسون وهم يتابعون الفيلم بلا أدنى احساس بالدهشة فكل ما يروونه شئ عادى تماماً بالنسبة لهم .

بل ان أصوات الدهشة والاستنكار التى كانت تصدر من « تسليم » أزعجتهم ودفعتهم الى الاستنكار .. فنبهتها الى ضرورة أن تحاول كتم دهشتها .. لكنها ظلت تردد « هذا غير ممكن .. غير معقول » !!

والغريب حقا أن الفيلم أخذ يستعرض كيف حاول الأب أن يبعد الشاب عن ابنته لفترة حتى تنتهى من امتحاناتها وحتى

لا يتسبب في رسوبها وكيف طلبت الأم ذلك من الشاب برقة شديدة
•• وكيف لم يحتمل الحبيبان هذا الموقف القاسى الذى تسبب
فى ضياع الشاب وجنونه حتى انه قام باحراق بيت حبيبته وعندما
وجد النيران تشتعل جن جنونه فهو لم يتصور أن الأمر سيصل
الى كارثة •

بل تصور انه سينقذهم ويبدو بمظهر البطل •• لكن النيران
اندلعت لتأكل البيت فأخذ يصرخ حتى استطاعت حبيبته وأهلها
الهرب من النيران • ويستمر الفيلم مستعرضا كيف أن العائلة
كرهت الشاب المتسبب فى كارثتهم •• وكيف انفصلت الأم عن الأب
بسبب الفتى •• بل وكيف تسبب فى وفاة الأب • وينتهى الفيلم
بفراق الحبيين بعد أن أصبح غير ممكن ارتباطهما وبينهما كل
هذه الجروح المفتوحة •• كل ذلك لانهم طلبوا منه الابتعاد عنها
بضعة أسابيع حتى تنتهى من عامها الدراسى !!

بل أن المثير للدهشة أكثر هو أن الشبان والفتيات الجالسين
معنا فى القاعة من الأمريكيين كانوا يغرقون فى الضحك فى المشاهد
التي تصور ثورة الأب لان ابنته تمارس الحب مع حبيبها فى
حجرتها بالمنزل •• وعلانية !!

كانت ثورة الأب تضحكهم الى حد الاغراق الشديد فى
الضحك !

عدت الى غرفتى •• كان هذا الفيلم هو الاجابة على تساؤلى
عن السبب فى وصول حرية المراهقين هنا الى حد انجاب الأطفال
غير الشرعيين •• ان الحب هنا حتى لو كان حب مراهقة •• يصل
الى ممارسة الحب سريعا •• انها أيضا البساطة الشديدة فى
مواجهة حرية المراهقين والتعامل معها على أنها شئ طبيعى فى
هذا السن •• حملت « فوطه » وجهى وخرجت فى طريقى الى
الحمام لأغسل وجهى عندما قابلت فتاة تسكن معى فى نفس
الدور •

كانت ترتدى الروب فوق قميص النوم ولم تكن متجهة الى
الحمام بل الى خارج الدور فى اتجاه المصعد ، وتعجبت انها بالطبع
لن تهبط الى البهو بملابس النوم .. غسلت وجهى وكنت عائدة
الى غرفتى عندما وجدتها عائدة الى غرفتها بصحبة شاب .. حيتنى
بابتسامة رقيقة .. ودخلا معا الغرفة وأغلقا الباب وراءهما ..
دخلت غرفتى وأغلقته الباب وأحكمت اغلاقه ووضعت السلسلة
حول المقبض .. وجلست على حافة الفراش .. انها الحرية فى
ممارسة أى شىء دون أدنى محاولة لاختفائه !



حامل ..
فى
الحادية عشرة من عمرها !

حدث هذا المشهد بمنتهى البساطة ومنتهى الواقعية فى
احدى العيادات الأمريكية للاجهاض .

فتاة فى الحادية عشرة من عمرها .. وجهها وجه طفلة
وبطنها منتفخة أمامها وقفت تنظر الى الطبيب .. بينما وقفت أمها
بجوارها تنتظر وعلامات العصبية تبدو على وجهها .. قال الطبيب
أن الفتاة الصغيرة حامل فى أربعة أشهر ونصف .. قالت الأم
« يجب اجهاضها » نظر اليها الطبيب قائلاً : « أنها طفلة .. مازالت
ضعيفة وأقول لك انها حامل فى أربعة أشهر ونصف .. كيف يمكن
اجهاضها .. ان ذلك فى منتهى الخطورة على حياتها .. ويمكن
أن يؤدى بها الى الموت !

تنفست الأم بصعوبة وقالت .. « أرجوك يجب اجهاضها » ..
نظر الطبيب الى الفتاة فنظرت الى أمها ثم عادت تنظر اليه وقد
كست وجهها مسحة من الخوف لكنها أخذت تردد « أنا لا أريد
طفلاً .. لا أريده .. أنا مازلت صغيرة .. » حاول الطبيب ..
لكن الأم ازدادت اصراراً .. بينما ظلت الفتاة الصغيرة تردد ..
« أنا لا أريده .. لا أريده .. لا أريد الطفل .. لا أريد أن أصبح
أما » .

ورضخ الطبيب ٠٠ وفقت حجرة العمليات لتدخلها طفلة
لا تتعدى الحادية عشرة ٠٠ لتخلص من جنين عمره أربعة أشهر
ونصف !!

انها الضريبة التي تدفعها أمريكا أحيانا ثمنا للحرية ٠٠ ضريبة
لا تدفعها من حياة فتياتها فقط ٠٠ بل أحيانا وفي حالات كثيرة
تدفعها من حياة أطفالها ٠

لقد اكتشفت بعد عدة أسابيع هنا ٠٠ انه الاستثناء ٠٠ أو
الشاذ أن تجد شابا أو فتاة تمر بمرحلة المراهقة دون أن تمارس
حرية العلاقة الخاصة ٠

بل ان منظر المراهقة الحامل لم يعد شيئا غير عادي في
الفصول الدراسية بالمدارس هنا ! وقبل ذلك كان يحدث أن الفتاة
تفصل تلقائيا من المدرسة اذا اكتشفت ادارة المدرسة انها حامل ٠٠
أما الآن فقد توقف هذا الاجراء ٠٠ وأصبح شيئا عاديا جدا أن
نجد الطالبة المراهقة الصغيرة تدخل الى المدرسة وهي تسند كتبها
الدراسية الى بطنها المنتفخة أمامها ٠

ولذلك لم أندعش مطلقا عندما علمت انه وفي خلال سنوات
السبعينيات ارتفع معدل عدد القتيات غير المتزوجات من المراهقات
اللاتي يمارسن الجنس في السن من خمسة عشر عاما حتى تسعة
عشر عاما بمعدل الثلثين !!

بل ان الزيادة الرهيبة حدثت في السن ما بين الخامسة عشرة
والسابعة عشرة حيث زادت النسبة بمقدار الضعف !!

ان ممارسة الجنس في سن المراهقة تنتشر هنا بشكل مذهل
وخطير كما انها تبدأ مبكرا جدا ٠٠ ويمكنك أن تلاحظ هذا من
مجرد مراقبة المراهقين والمراهقات في الشارع ٠٠ فانت تدرك منذ
الوهلة الأولى ٠٠ ان الكلمات واللمسات الرقيقة التي يمكن أن

تجمع بين طفل وطفلة فى هذه السن بينهما مشاعر من نوع خاص قد اختلفت تماما ٠٠ فالعلاقة الخاصة تقفز مباشرة وبسرعة الى ممارسة الجنس حتى لو كانوا مازالوا اطفالا لم يتعدوا العاشرة الا بسنوات قليلة ٠٠ والحرية متوفرة ٠٠ والامكانيات متوفرة والمجتمع لا يمانع ٠

قلت لاحدى الأمريكيات المهتمات بدراسة المشاكل الاجتماعية حيث انها تدرسها كدراسات عليا بجامعة شيكاغو ٠٠ لماذا يحدث هذا ؟ ٠٠ لماذا تصل علاقات المراهقين الى ممارسة الحب والعلاقة الكاملة فى سن شديدة الصغر ؟ وبسرعة المصاروخ ٠٠ ابتسمت وهى تهز رأسها وقالت لى « نحن نعيش فى مجتمع تأخر فيه الزواج وانجاب الأطفال ٠٠ مجتمع تنتشر فيه العلاقات الخاصة وهى أيضا مقبولة ٠٠ مجتمع كل المحيطين بك فيه يمجدون الشباب والجنس » !

لذلك لم يكن عجبيا أن أعرف أن هناك حوالى سبعة ملايين شاب مراهق وخمسة ملايين فتاة مراهقة يمارسون الجنس ٠

وفى المتوسط يبدأ المراهق أو المراهقة فى ممارسة الجنس فى حوالى سن السادسة عشرة !! ورغم أنه سن مبكر جدا ٠٠ الا أنه المتوسط فقط ٠٠ فالكثيرون يبدأون قبل هذا بكثير يبدأون فى سن الحادية عشرة والثانية عشرة !

ويبدو أن مطاردة المجتمع وعنصريته تتسبب أيضا فى أن يحدث هذا وأن يحدث مبكرا جدا أيضا ٠٠ فبينما تبدأ الفتاة البيضاء فى ممارسة الجنس بعد السادسة عشرة - فى المتوسط - تبدأ الفتاة السوداء قبلها فى الخامسة عشرة من عمرها ٠٠ وهذا أيضا فى المتوسط وكثيرا ما تبدأ كلاهما فى الممارسة قبل هذا بسنوات !

ولم أعرف السبب وراء هذا .. هل هو مزيد من التحدي
الذي مازال يحمل العداء والاضطهاد للسود .. أم أنها الرغبة في
الاحتواء من هذا العداء .. فتبدأ الفتاة السوداء حياتها
الجنسية مبكرا عن زميلتها البيضاء !!

لكن المؤكد والذي تكفي نظرة واحدة لأدراكه .. ونظرة
واحدة إلى المجتمع وإلى علاقاته الثنائية .. هو أنه لا الجنس
الذي ينحدر منه الأمريكي أو الأمريكية ولا الحالة الاقتصادية
ومقدار ما يملكه من مال ورفاهية ولا مكان إقامته ولا شكل حياته
ولا حتى ديانته تتدخل في هذا .. فقد أصبح الجميع يتفق على
شيء واحد .. على الحرية مبكرا جدا .. على الدخول في علاقات
خاصة بعد سن العاشرة .. على ممارسة الحب في الثانية عشرة !!

والنسبة غريبة وخطيرة فهناك ١٢ مليون مراهق في الولايات
المتحدة الأمريكية لهم نشاط جنسي !! بل اننا اذا أردنا أن نتصور
مدى انتشار حرية ممارسة الحب هنا يكفي أن أقول أن ثمانية
شبان من كل عشرة شبان مراهقين يمارسون الحب .. ! وسبعة
فتيات من بين كل عشر فتيات مراهقات يمارسن الجنس .

والمقصود بالمراهقة هنا أن هؤلاء الشبان والفتيات قد خاضوا
تجربة ممارسة الحب قبل أن يبلغوا سن التاسعة عشرة ! ..

١٢ مليوناً من ٢٩ مليون شاب وفتاة بين سن الثالثة عشرة
والتاسعة عشرة . مارسوا الحب . وتحولت دهشتي إلى صدمة
عندما علمت أن ١٨٪ من الشبان و ٦٪ من الفتيات فيما بين سن
الثالثة عشرة والرابعة عشرة قد مارسوا الجنس .. وأقول انني
أصبحت بصدمة أن الشاب أو الفتاة في هذه السن يكون مازال
طفلاً تتفتح عيناه على الحياة .. لكن هنا .. تقتحمه الحياة ..
تسده .. تأخذه .. تغتصب منه طفولته .. تسرق منه مراهقته
بالتلويح والابهار بالحرية والتجربة .. تجربة الكبار ! .

ولم تعد المشكلة أو القضية المثارة هي ممارسة الحب قبل الزواج ٠٠ فقد حسمت أمريكا هذه المشكلة تقريبا قحوالى ٨٥٪ من شبابها وقتياتها مارسوا الجنس قبل الزواج ٠

وأصبحت أمريكا تناقش الآن ممارسة الأطفال للحب والجنس ٠٠ لأنها أصبحت تواجه كثيرا ٠٠ وكثيرا جدا ٠٠ أطفالا صغارا بطونهم منتفخة ورؤوسهم الصغيرة تبحث عن حل للمشكلة !!

والغريب حقا انه كلما ازدادت ملامح البراءة على وجه الطفلة الحامل ٠٠ كلما كان حجم المشكلة أكبر ٠٠ لان هذه الطفلة الصغيرة هي التى لا تدرك شيئا فقد ثبت فى بحث عن الحمل عند المراهقين قام به هنا معهد الان جوماتشر للدراسات الاجتماعية انه لا توجد ولا حالة واحدة بين ٣٠٠٠ ر٠ ٣٠ فتاة حامل لم يبلغن الخامسة عشرة قد قصدن أن يحملن ٠٠ ومن ٢٨٠٠ ر٠ ٤٢٨ فتاة بين سن الخامسة عشرة والسابعة عشرة ٠٠ ٨٧٪ منهن حدث لهن الأمر مصادفة وبدون أى اعداد ٠٠ بل حتى بين ٦٨٥ فتاة حامل فى السن ما بين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة كانت هناك ٦٥٪ منهن لم يخططن للممارسة ٠٠ !!

ان نظرة واحدة للشابات هنا ٠٠ اللاتى لم يزلن فى دور الطفولة تعكس المشكلة ٠٠ وتعكس أن رقم ٥٥٤ ر٠ ٠٠٠ وهو الرقم الذى وصل اليه الحمل فى فترة المراهقة رقم لا يدعو للدهشة أبدا ٠

شئ عاوى لا يدعو للدهشة الشديدة ان تقف العروس لاتمام اجراءات الزواج وهى حامل تحمل جنينا يتحرك فى أحشائها !

ولكن الغريب حقا انه فى الوقت الذى ازدادت فيه حالات المواليد غير الشرعيين بين المراهقات فى خلال سنوات السبعينيات كان هناك انخفاض فى عدد العرائس الحوامل ٠٠ والسبب ان هناك عددا قليلا يزداد قلة من المراهقين الذين يتزوجون لاعطاء

الشرعية لهذا المولود القادم ! والذي يحدث في أغلب الأحوال هنا أن الفتاة لا تجد أمامها سوى اختيارين أما أن تلجأ إلى أجهاض الجنين أو تحتفظ بالطفل ليعيش معها دون زواج ! أو بمعنى أصح دون الحل التقليدي السعيد .. ربما لأنها تشعر أنها مازالت صغيرة جدا .. ربما لصغر سن صديقها ربما لاجتماعه .. ربما لان الاثنين - وهذا هو الغالب لا يعطيان علاقتهما معا كل هذه الأهمية ولا ينويان لها الاستمرار .. ربما لأنها كانت أولا وأخيرا لكل منهما مجرد تجربة مراهقة !!

والغريب حقا ان المرأة الناضجة تخشى تجربة الاجهاض .. ويصبح من العسير تصور تأثير مثل هذه التجربة على طفلة صغيرة .. ومع ذلك فقد تضاعف عدد حالات الاجهاض بين المراهقات في الولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٨ وقد وصل عدد حالات الاجهاض بين المراهقات في عام ١٩٧٨ إلى ٤٣٤.٠٠٠ مما يشكل حوالى ضعف عدد هذه الحالات في عام ١٩٧٣ !

ان الحرية الممنوحة هنا للصغار تفتك بهم أحيانا كثيرة .. فقد ثبت أن الصغيرات من المراهقات هن الأكثر قابلية للتعرض للحمل .. وفي التعرض للاجهاض بل أيضا في التعرض للاجهاض وهن في أسابيع متأخرة من الحمل مما يعرضهن للمخاطرة بحياتهن ففي عام ١٩٧٨ ومن بين ١١ مليون حمل مراهقة انتهى معظمه بالاجهاض . لان معظم المراهقات يخترن الاجهاض بدلا من الحصول على طفل غير شرعى . واللاتى لم يجهضن أنفسهن وظللن بدون زواج وصلت نسبتهن إلى ٦٩٪ و ٣١٪ تزوجن ليعطين الطفل القادم صفة الشرعية . والأرقام مذهلة وتثير الدهشة فحوالى ٧٨٠.٠٠٠ فتاة ٣٩٪ من مليونى فتاة يتوقع أن يحملن بينما هن مازلن في سنوات المراهقة !

و ٠٠٠ ر ٤٢٠ يتوقع أن تحمل على الأقل مرة واحدة خلال
مراهقتهم ! و ٢٠٠٠ ر ٣٠٠ يتوقع أن يحدث لهن الاجهاض على الأقل
مرة واحدة !!

واذا كانت قسوة تجربة الاجهاض تجهد جسد ونفسية المراهقة
الصغيرة الا انها احيانا ما تنقذ حياتها فى المستقبل .. وتنقذ عدد
المواليد غير الشرعيين فى الولايات المتحدة الأمريكية من أن ينفجر
وخاصة ان عدد هؤلاء الأطفال قد زاد . فهناك الآن ١٣ مليون
طفل يعيشون مع أمهات مراهقات وأكثر من نصفهن غير متزوجات ،
هذا بالاضافة الى ١٦ مليون طفل تحت سن خمس سنوات
يعيشون مع أمهات كن مراهقات عندما ولدنهم ولم تكن أغلبهن
متزوجات !!

وكما تعيش بعض الدول ثورات صناعية أو ثورات زراعية
أو ثورات ثقافية على مدى تاريخها الطويل .. عاشت الولايات
المتحدة الأمريكية ثورة فى قوانين الاجهاض انتشرت فى عدد من
الولايات الكبيرة فى عام ١٩٧٠ .

وكسب الاجهاض شرعيته على مستوى الولايات المتحدة
الأمريكية كلها فى عام ١٩٧٣ .. وتسببت ثورة الاجهاض هذه
فى انخفاض العدد الرهيب لمواليد المراهقات غير المتزوجات فى
الولايات المتحدة الأمريكية . ثم عاد معدل هؤلاء المواليد الى
الارتفاع فى نهاية السبعينيات مع انخفاض عدد المراهقات اللاتى
يتزوجن بعد أن يحملن بحثا عن الشرعية .. فقد أصبح التمسك
بالحرية أكثر .. والتطلع الى مزيد من الطموحات أزيد ..
والرغبة فى الزواج وقيوده أقل .. حتى لو كان هناك جنين يتحرك
فى الأحشاء .

والسؤال الذى لابد أن يشغلك وأنت تراقب كل هذا : أين
يكون الآباء وأطفالهم يمرون بتجربة ممارسة الحب والاجهاض
والولادة !!

في أحد الأبحاث التي أجريت ٠٠ سئلت إحدى المراهقات الحوامل لماذا لم تلجأ الى أحد مراكز تنظيم الأسرة للمساعدة قالت « لقد كنت أخاف أن تكتشف عائلتي أن أنا ذهبت » وقالت فتاة أخرى ٠٠ « لم أفكر في اللجوء الى هذه المراكز للحصول على المساعدة واستعمال الموانع ٠٠ لأنني كنت أنتظر حتى تستقر علاقتي مع صديقي » لكن أكثر من نصف المراهقات اللاتي يزرن هذه المراكز أو العيادات قلن انهن اخبرن آبائهن وأمهاتهن قبل أن يحضرن !! بل أن خمس هذا العدد من الفتيات جئن الى العيادات بناء على اقتراح والديهن !!

والغريب أن الفتاة الأمريكية كلما كانت أصغر كلما لجأت الى أخبار أهلها فحوالي ٦٦٪ حتى سن خمسة عشر عاما أو أقل قالوا لوالديهن ٠٠ والبنت لا تخبر عائلتها بذهابها لعيادات تنظيم الأسرة فقد بل باقدامها على الاجهاض أيضا ٠٠ وخاصة وأن عدد كبير من هؤلاء الفتيات يكن عاجزات عن دفع ثمن عملية الاجهاض وهن يعتمدن أما على الصديق أو على آبائهن في دفع الثمن .

ومن تفشل في الاجهاض تواجه تجربة اقصى وأصعب وهي تجربة الاحتفاظ بالطفل معها وتربيته !! لتصبح طفلة تربي طفلا !!

ورغم أن هذا الطفل يأتي بدون ارادة أمه الطفلة الا انه يحدث نادرا أن تعطى الأم المراهقة ابنها للتبني أو لرعاية الأقارب فحوالي ٩٠٪ من المراهقات البيض غير المتزوجات وتقريبا كل الأمهات من السود يحتفظن بأطفالهن في بيوت تعانى من مشاكل قاسية .

فهؤلاء الأطفال الذين يولدون لأمهات مراهقات يتعرضون للموت في عامهم الأول وإذا عاشوا ٠٠ يعيشون ليعانوا ظروفًا صعبة قاسية ٠٠ فبعد أن تلد الأم تضطر الى التوقف عن التعليم

نظرا لظروفها الجديدة وتصبح غير قادرة على اكتساب المواهب التي تؤهلها للحصول على وظيفة جيدة ، ويتسبب ذلك فى انخفاض دخلها بشكل ملحوظ . . هذا الى جانب عدم وجود أب فى الأسرة يشارك بدخله فيصبح دخل الأسرة الصغيرة منخفضا جدا . . فأغلبية الأمهات المراهقات لم يحصلن أبدا حتى على شهادة المدرسة العليا (الهأى سكول) وهناك فى أمريكا الرفاهية والتكنولوجيا حوالى ٦٠٠ر٠٠٠ أسرة لديها أطفال أقل من سن الخمس . سنوات تديرها أمهات مراهقات . . ثلث الأسر تعيش فى ظروف فقر مدقع ينخفض بحدة عن مستوى الفقر الذى تقدره الحكومة رسميا لاطلاق لفظ « فقيرة » على أى أسرة .

والغريب أن الأطفال الذين يولدون لآباء وأمهات مراهقين يكونون أكثر عرضة من غيرهم لتكرار التجربة والحصول على أطفال وهم مازالوا أطفالا أو مراهقين صغارا .

فقد أثبتت الدراسات أنه حتى بين الأمهات اللاتي أصبحن أمهات وهن أقل من سن سبعة عشر عاما ٢٢٪ على الأقل أحد أبويهن حصل على طفل وهو مازال مراهقا !!

وتعيش المراهقة الأم الصغيرة تعاني من ضعف الطفل وضعف ظروفها . . وحتى اذا عاشت مع صديقها تكون ظروفهما معا سيئة لانهما يعانيان معا من نفس المشاكل التي تأتي مبكرا قبل أن يستعدا لها . . وحتى اذا تزوجا فانهم يكونون أكثر عرضة للانفصال أو الطلاق من غيرهم .

والحل الذى تبحث عنه الحكومة والهيئات الأمريكية . . موجود فى انتشار وسائل وعيادات منع الحمل والأجهاض .

والحل الذى يبحث عنه الآباء موجود فى رغبتهم فى أن يشاركوا فى تعليم أطفالهم المزيد عن الجنس لكنهم يكتشفون انهم غير مدربين أو مؤهلين لذلك .

وتبقى الحرية لتجتاح المجتمع الأمريكى ٠٠ وتعطى المتعة لكباره وتسلب مراقبيه وأطفاله أحلى سنوات العمر ٠٠ سنوات المراهقة ٠٠ سنوات الحلم ٠٠ سنوات الاكتشاف !



الخطبة
على
الطريقة الأمريكية .



المرافقة الحامل بصورة عادية في الماريس الأمريكية

الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود





طفلة نوبية والحللا



تھارین - موایل



جولی کان — مانیکان ۲۷ سنه



شيخ سيكوليلو - سكر واليولة الجلوب



يوندنا طالبة تعزف على الفلوت

● فى أمريكا خاطبة ٠٠ لا ترتدى الملاية اللف والمنديل
أبو أوية ٠٠ خاطبة من خلال الكتب الأنيقة والكومبيوتر ٠٠ وديبة
تحقق أحلامك ٠٠ ومنظمات تدير أنشطة لتوفق رأسين فى الحال ٠٠
والكل يبحث عن لحظة دفء وسط صقيع العلاقات الانسانية
هنا !

والمثل الشعبى المصرى الذى يقول ٠٠ « الملى يعيش ياما
يشوف والملى يمشى يشوف أكثر » .

هذا المثل ينطبق على أمريكا ، فأنت كلما عشت بها
ترى الكثير وإذا تجولت فيها ترى أكثر .

كان اليوم يوم السبت ٠٠ وكنت أنتظر يوم الإجازة تماما
كأطفال المدارس لأنام بضع ساعات قليلة زائدة ٠٠ ولأجد الفرصة
للنزول الى « وسط البلد » فى مدينة شيكاغو ذات الشهرة
العالمية .

ومن أجمل الأماكن التى يمكن أن تزورها فى مدينة شيكاغو
٠٠ مبنى « الووتر تاور » أو برج المياه ٠٠ وهو يجاور المبنى الأصلى

الحجرى القديم والذي تبقى وحده من الحريق الكبير الذى أطاح بمدينة شيكاغو ذات يوم وتركها رمادا ٠٠ وبقي المبنى القديم بأحجاره الكبيرة شاهدا على أسلوب البناء فى الماضى ، أما المبنى الحىث فلم يأخذ من القديم سوى اسمه ٠٠ فهو بحق قمة تكنولوجيا البناء ٠٠ وهو عبارة عن مركز للشراء به مئات المحلات ٠٠ وفى مدخله تندفع المياه فى شلالات صناعية تحيط بها النباتات الخضراء من كل جانب وتخرقها السلالم المتحركة ٠

ان التجول فى المبنى الضخم يعطيك متعة من نوع جديد ٠٠ متعة يضيفها عليك احساسك أنك تعيش محاطا بأرقى ما وصلت اليه مدينة القرن الحادى والعشرين ٠٠ وفى أعلى المبنى الضخم دخلت الى محل صغير لبيع الهدايا « جفت شوب » تجولت بين اللعب والنماذج الصغيرة التى ترمز الى أشهر ما فى شيكاغو لاحتلها معى كذكرى للمدينة الأمريكية الضخمة ٠٠ وبين كل هذه اللعب والنماذج التى يصل عددها الى المئات ٠٠ وجدت كتابا يحمل عنوانا غريبا على غلافه ٠٠ « دليل الرجل الى النساء العازبات فى شيكاغو » !

وتعجبت ٠٠ ماذا يعنى هذا العنوان ٠٠ وما ذا يضم هذا الكتاب ٠٠ هل يبيع نساء شيكاغو الى سياحها ٠٠ كان هذا هو تصورى الأول لما يمكن أن يحويه الكتاب وخاصة أنه يباع فى محل للهدايا التذكارية ٠٠ زبائنه عادة من السياح ٠٠ ودفعنى فضولى الى التوضحية ببضعة دولارات لشراء هذا الكتاب ، الذى قلب كل تصوراتى عن المجتمع الأمريكى رأسا على عقب ٠

آخر ما كان يمكن أن أتصوره أن أرى أمريكيا أو أمريكية يمكن أن يجد صعوبة فى لقاء الطرف الآخر الذى يمكن أن يقيم معه علاقة ٠٠ آخر ما كان يمكن أن أتصوره أن هذه الصعوبة قد تدفع البعض الى اللجوء « للخاطبة » لحل المشكة ٠٠ وإن كانت « خاطبة » من نوع جديد ٠٠ « خاطبة » على الطريقة الأمريكية ٠٠

فبدلاً من بنت البلد التقليدية بملايتها الملف والمنديل أبو أويه .. منظمة خطيرة يديرها أفراد ولهم مقر رسمي وتتعقد اجتماعات وتنظم نشاطات .. وبدلاً من صور العرائس التقليدية التي تحملها الخاطبة دائماً في صدرها .. كتب أنيقة تصدر وهي تحمل صور النساء العازبات وكل المعلومات عنهن .. بل وأكثر من هذا ..

كتب عن الرجال العزاب أيضاً !

فقد اكتشفت أن هذا الكتاب ليس الأول في السلسلة .. وأن ناشره سبق أن أصدر كتاباً يحمل عنوان « دليل المرأة الى الرجال العزاب في شيكاغو » !

والأغرب من هذا حقا أن كتاب « دليل الرجال الى النساء العازبات في شيكاغو » والذي يضم صوراً ومعلومات عن ١٥٠ من نساء شيكاغو العازبات .. لا يقدم أى امرأة عازبة في شيكاغو .. بل هو يقدم أعلى مستوى للمرأة الناجحة صاحبة الشخصية الفريدة والمواهب المتميزة والخواص العديدة في شيكاغو أى أن هؤلاء المائة والخمسين امرأة لسن سوى النتيجة النهائية لتصفية متعددة المراحل خضعت للعديد من الشروط والاختبارات لاختيار المرأة العازبة المثالية في شيكاغو .. وهذا مما يزيد الامر غرابة فى نظرى .. فكيف تلجأ امرأة ناجحة قوية الشخصية متميزة الى هذه الطريقة للبحث عن علاقة عاطفية ؟!

والكتاب لم يكتبه كاتب بمفرده قام بتجميع المعلومات عن المائة والخمسين سيدة وتقديمهن .. بل قام باعداده مجموعة عمل مكونة من أحد عشر شخصاً بذلوا مجهوداً ضخماً فى استقبال استمارات الطلبات وفرزها لاعداد مادة الكتاب .. ولم يقتصر الأمر على ذلك بل أن المادة المجموعة فى النهاية خضعت لتحليل كاتب حاصل على الماجستير فى الارشاد والاستشارة ومحلل شخصيات معترف به .. قام بدراسة شخصية كل امرأة عن طريق دراسة خطيدها !

وقد قامت مجموعة العمل الكبيرة بتقدير كل طلب مقدم على حدة على أساس ما أنجزته المرأة فى حياتها وما هى خططها للمستقبل ؟ وما هى مشاعرها نحو الرجل ؟ وقد طلب من أعضاء مجموعة العمل أن يقوموا بوضع تقدير رقمى لكل طلب مقدم . . فحصل كل طلب على نمرة من عشرة . . ثم وضعت الجداول النهائية فى الحاسب الالىكترونى « الكومبيوتر » الذى قدم النساء اللواتى حصلن على أعلى تقدير . . وهن النساء اللاتى يتضمنهن هذا الكتاب .

ولم يكن لدى مجموعة العمل هذه أى فكرة عن مظهر ودرجة جمال النساء . . فلم يشاهدوا أى صور لهن . . والسبب فى هذا كما يقول كاتب الكتاب وهو أيضا ناشره . . « لم أكن أريد كتابا للموديلات . . ولكن كتابا عن النساء المثاليات . . عن طريق تقدير المرأة من خلال نجاحها واتجاهاتها فى الحياة وخططها للمستقبل . . وقد شعرت أن هذه المميزات يمكن أن تكون أكثر تأثيرا عن ميزة سطحية لمجرد وجه جميل » وهو أيضا يقول أنه لم يذكر فى أى مكان من الطلب المقدم من السيدة كمية الدولارات « فلم أكن أريد أن يكون المال أو الغنى عاملا مؤثرا فى الاختيار أيضا فأنا أعتقد أن النساء الجميلات يملكن الثروة فى أشياء أخرى . . وأنا أقصد . . ثروة النفس » .

وبعد اجراء التصفية . . بالأرقام والكومبيوتر وبعد دراسة خط اليد لمعرفة الشخصية . . قام ثلاثة أشخاص بمراجعة صور من تم اختيارهن بعد التصفية ، وأحد هؤلاء الثلاثة عضو فى يوليس الآداب بشرطة شيكاغو ! ويقول الكاتب عن هذا . . لكى أضمن أن كتابى لن يتضمن سوى أرفع السيدات مستوى وكفاءة وأخلاقا . ولقد شكل الكاتب والناشر فى كتابه الأول عن الرجال العزاب فى شيكاغو وكتابته الثانى عن النساء العازبات عالما اسماء « مابيت » ومعناها أكثر عازب - أو عازبة - مناسبة فى المدينة . . وقد تحول « ما بيت » الى عالم حتى أن الكتاب يعلن

عن بيع دبية تحمل هذا الأسم فى المحلات ٠٠ ويقول عنها « انها أول منتجات هذا العالم وأن كل فرد سوف يحتاج الى دبية « مابيت » لأنها - كما قالت لى - سوف تحقق أحلامك !

وهكذا وعلى الطريقة الأمريكانى يخلقون أى شىء ويبيعونه لك ليحصلوا على دولاراتك .

ولا يقدم الكتاب هذه الدبية التى تحقق أحلامك فقط لكنه أيضا يقدم جمعيات أو منظمات العزاب فى الكتاب الأول ، دليل المرأة للرجال العزاب فى شيكاغو قدم الناشر الى القراء الجمعية القومية للعزاب ٠٠ وفى الكتاب الثانى ٠٠ دليل الرجل للنساء العازبات فى شيكاغو يقدم الناشر الى القراء جمعية أخرى للعزاب المهنيين والأكثر نجاحا وطموحا وهى تحمل اسم « من شخص الى شخص » ويطلقون عليها أيضا « الحل النهائى » أو الحل الأخير وهى جمعية قاصرة على العزاب وتخدم بشكل أساسى المهنيين الناجحين الطموحين ٠٠ وتنظم نشاطات اجتماعية شهرية ٠٠ ولقاءات بين العزاب الناجحين الجذابين الذين لديهم الرغبة فى مقابلة شخص عازب صاحب مهنة وله نفس الاهتمامات ولاشترك عضو فى هذه الجمعية يشترط أن يكون الشخص صاحب مهنة وأن يكون قد حقق مستوى معيناً من النجاح وأن يكون جذاباً ذا شخصية وعقل راجح ٠٠ والجمعية يمكن أن تقبل شخصاً خجولاً الى حد ما لكنها لا تقبل شخصاً يختبئ فى ركن ٠ وهذه الجمعية تقوم بنشاطها لتوفير فرصة مقابلة الآخرين - من العزاب - أيضا للذين ليست لديهم سوى فرصة محدودة لمقابلة عزاب على نفس مستواهم بسبب دواعى السفر الكثير ومواعيد العمل الكثيرة .

ولزيادة عدد أعضائها تنشر الجمعية اعلانات فى جرائد شيكاغو وخاصة المتخصصة مثل مجلة رجال الأعمال والمحامين . ويتقدم الفرد لمكتب الجمعية حيث يسأل بعض الأسئلة وإذا وجد أن الفرد يناسب نوع الرجل الناجح أو المرأة الناجحة الذى تفضله

الجمعية يدعى للاشتراك فى الجمعية ٠٠ وبهذه الطريقة جمعت المنظمة ٣٠٠ عضو بتسلم كل منهم نشرة أخبار شهرية تتضمن قائمة بالنشاطات التى ستنظمها الجمعية خلال الشهر ٠

وهناك حوالى خمسة أو ستة نشاطات على الأقل خلال الشهر كثير منها يمنح مجاناً للأعضاء وهذه النشاطات يمكن أن تكون نزهة فى قارب أو لعب التنس أو بوفيه فى نادى بوسط المدينة أو كوكتيل فى أحد الأماكن الراقية بالمدينة ٠ وعندما يعتقد أحد العاملين فى الجمعية أن سيدة ما يمكن أن تعجب برجل ما ٠٠ يتم الاتصال بكل منهما لمعرفة إذا ما كان هناك اهتمام متبادل ٠٠ وإذا تبين ذلك يعطى أحدهما رقم تليفونه للآخر ويتوقف دور الجمعية عند هذا الحد ٠٠ وهناك أشخاص أصبحوا سعداء بمن اختاروهم ٠٠ فهناك اثنان تزوجا أخيراً ٠٠ وأربعة فى مرحلة الخطوبة !

أعضاء هذه الجمعية محامون ورجال بنوك ورجال أعمال وأطباء ومديرون وأصغر عضو عمره خمسة وعشرون عاماً وأكبرهم فى السابعة والخمسين من عمره ٠٠ أما الغالبية منهم فى السن ما بين الثلاثين والخامسة والأربعين ويدفع العضو ٣٥٠ دولار للانضمام للجمعية ٠

والسؤال الذى ظل يشغلنى هو : لماذا يلجأ هؤلاء الأعضاء لهذه الطريقة ٠٠ رغم أنهم يعيشون فى بلاد تسمح بحرية العلاقة وتتيحها بل وترحب بها ٠٠ وخاصة أن هؤلاء يعملون وفى مجالات مفتوحة ؟

ويعلق على هذا كثير من أعضاء الجمعية فى أنهم يرون أن هذه الطريقة أفضل من محاولة مقابلة شخص واحد فى أحد المتاجر أو الجلوس فى بار ٠

وإذا كانت جمعية العزاب والعازبات تبدو شيئاً غريباً فى بلد مثل أمريكا ٠٠ فإن وجود كتاب يعرض العازبات شيئاً غريباً ،

ويقول كاتب وناشر الكتاب « ان وظيفة هذا الكتاب الرئيسية هي تعريف العازيات الناجحات اللاتي يقمن في شيكاغو .. وأن تنسجم مع واحدة من هؤلاء النساء يعد احدى الوظائف التي يتضمنها الكتاب . لكننى لا أضمن لأى شخص انه سيقابل « الأنسة المناسبة » له فلا أحد يعلم ما الذى يمكن أن يحدث . لكنك اذا حصلت على الفرصة لتنمى صداقة جيدة ونظيفة ومستمرة كنتيجة لكتابتى فانها بالقطع تستحق ثمن الكتاب !

وقبل أن يبدأ الكتاب فى استعراض النساء اللاتي تم اختيارهن واللاتي يصفهن الكاتب بانهن ناجحات طموحات يتمتعن بالدفء والحساسية والتعاطف والفهم والذكاء والسحر والأناقة والشخصية والقابلية للمتعة والمغامرات ولديهن قدر كبير من الثقة بالنفس .. يؤكد الكاتب على ضرورة أن يراعى من يريد من الرجال الاتصال بواحدة من هؤلاء النساء أن يرسل لها صورتها « لانه من العدل أن يحصلن على ما حصلت عليه » .

من هن هؤلاء النساء .. اللاتي وصلن الى أعلى درجات النجاح والشخصية واللاتي يقول الكاتب عند تقديمهن « لقد اكتشفت عند اعداد هذا الكتاب وبشكل مؤكد انه كلما كان الشخص ناجحا سواء كان رجلا أو امرأة كلما كان صعبا على هذا الشخص أن يقابل شخصا على نفس مستواه المهني » وكأنه يجيب على تساؤلى كيف يحدث هذا فى أمريكا .. بلد الحرية والعلاقات المفتوحة .. ورغم هذا فمازلت أحتفظ بدهشتى .

مرة أخرى من هن هؤلاء النساء ؟

« باتريشيا أرنولد » ٣٤ سنة .. كاتبة ومعدة بالتليفزيون .. تلعب التنس وتحب الرقص والشراء وأم لطفلة فى السابعة من عمرها تطلب رجلا .. له يد مشجعه وكتف مريحة وقلب دافئ .. رجل يشعرها انها مطلوبة .. ويمكن أن يكون أفضل صديق لها

٠٠ وسوف يكتشف أن هناك قليلا من النساء اللاتي يمكنهن أن
يبدأن جهدا أكثر منها لجعله سعيدا !

بل أن أحدهن وهي « باربرا » ٤١ سنة مديرة لثلاث شركات
تملكها ! ولها طفل عمره ثمانى سنوات وطفلة عمرها عشر سنوات
٠٠ وتقول عن نفسها انها تحب الموسيقى والرقص والكوكاكولا
والطهى بشهية والشواطىء والقوارب والسباحة والتزحلق على
الماء ٠٠ وزارت اليابان وهونج كونج والجزر اليونانية وهاواي
ودول البحر الكاريبي .

هذه المرأة صاحبة كل هذه التجربة العريضة تقول عن
الرجل المثالى فى نظرها ٠٠ « رجل يشاركها مشاعرها ٠٠ مسئول
٠٠ متحرك ٠٠ قارئ جيد ٠٠ يكسب جيدا وعاطفى ساخن ! » .

والغريب أن معظم هؤلاء النساء رأين أن الرجل المثالى يجب
أن يكون عاطفيا رومانسيا - بل أن أحدهن وهي « سوزان بلسن »
٢٣ سنة وهي مدير عام بإحدى الشركات الكبيرة فى شيكاغو ٠٠
تقول انها تؤمن بفلسفة أن المرأة لكى تصبح لديها القدرة على حب
شخص ما ٠٠ يجب عليها أن تدرك أنه يمكنها أن تعيش بمفردها ٠٠
ولقد استطعت أن أحيا وأن أتعلم وأن أحقق أهدافى وأنا ما أزال
أعيش الحياة حتى منتهاها .

وترى سوزان أن يكون الرجل المثالى رومانسيا على طريقة
الموضة القديمة ، وهي تقول عن لجوئها لهذه الطريقة ٠٠ أنا
لا أستطيع أن أشارك فى ألعاب العزاب التى تلعب فى البارات !

والنساء اللاتي يضمهن الكتاب يقدمن حقا نموذجا لانجح
النساء ٠٠ منهن برندا بايلون طبيبة أسنان ٠٠ حاصلة على ست
درجات علمية فى الموسيقى والفن وصحة الاسنان والبيولوجى ٠٠
وقد حصلت على منحة الفتاة الأمريكية المثالية والتي مولت معظم
دراساتها بعد التخرج ٠٠ وقد قامت بتدريس الرقص والفن

بالجامعة ٠٠ وهى أيضا تمارس الرسم وأقامت عدة معارض فنية
فى مناطق متفرقة فى الوسط الغربى للولايات المتحدة الأمريكية .
وهى تمارس الآن طب الأسنان ٠٠ وتقضى وقت فراغها فى الاستمتاع
بممارسة الفن والموسيقى .

كل ذلك وعمرها لا يتعدى التاسعة والعشرين !

والغريب أن الكتاب يضم نساء مازلن صغيرات جدا على
اللجوء الى الخاطبة الأمريكية حتى لو كان كاتب الكتاب وناشره
يصر على أنه تعريف بالعازبات الناجحات ٠٠ الا أنه من المؤكد
أن مهمته هى توفيق رأسين فى الحلال مثل أى خاطبة .

يضم الكتاب « كارين بلونازيك » وتعمل موديل وعمرها
عشرون عاما فقط ! تحب الرقص والموسيقى وتحصل على دروس
فى الباليه والرياضة وتنوى أن تنهى دراستها بعد أن تحصل على
درجة علمية فى علم النفس وتحب الحيوانات خصوصا القطط !

« وجينا . ك » وهى طالبة وموديل وعمرها لا يتعدى
الثانية والعشرين . وتنوى أن تعمل بتدريس الرقص للأطفال
المعوقين بعد أن تحصل على درجتها العلمية فى العلاج بواسطة
الرقص .

و « يواندا » وعمرها لا يتعدى الثالثة والعشرين وتدرس
ادارة الأعمال واللغة الفرنسية بالجامعة ٠٠ وسافرت كثيرا الى
الخارج وتحلم بتكملة تجوالها حول العالم بعد انتهائها من دراستها
وتخرجها . كما أنها تشارك فى فرقة سيمفونية حيث تقوم بالعزف
على الفلوت وان ترحل الى تكاس أو كاليفورنيا .

والعازبات الناجحات اللاتي يتضمنهن الكتاب يعكسن شيئا
هاما وهو أن المرأة الأمريكية عندما تنجح فى حياتها فانها أيضا

تكون متعددة المواهب والاهتمامات ٠٠ تدرس فى الجامعة وتعمل
موديل مساعدة طبيب أسنان وتدرس الفن والرقص بالجامعة ٠

وهى أيضا تقوم بأعمال جديدة على المرأة ٠٠ مثل « جيليان »
٣٠ سنة وهى مندوب مبيعات متخصصة فى تسويق النبيذ سمح
لها عملها بالسفر الى جميع الدول عبر العالم ٠٠ ترسم وتقرأ
وتعزف على الجيتار وتحيك الملابس وتذهب للنادى الصحى
لممارسة الرياضة ٠ وهى تقول عن نفسها انها تحب العشاء على
ضوء الشموع مع صحبة جيدة ونبيذ جيد بالطبع ثم الرقص بعد
ذلك ٠٠ وتحب قضاء بعد الظهر فى حديقة الحيوانات أو فى متحف
أو فى نزهة خلوية فى البحيرة ٠٠ وتحب الملابس النسائية بحدة ٠

و « لو سريزيا » تؤكد أن المرأة الأمريكية عندما تكون ناجحة
يكون لديها العديد من النشاطات وليس عملها وحده ٠٠ فهى فى
الأربعين من عمرها وأم لصبى فى السابعة عشرة وفتاة فى
الحادية عشرة وهى صاحبة ومديرة شركة وعضو فى مسرح
شوبيرت ومجلس شيكاغو للعلاقات الخارجية ومتحف الفن
بشيكاغو ٠٠ كما انها تحب الموسيقى وتلعب التنس !

هل تكون كل هذه النشاطات هى التى تأكل وقت المرأة
الناجحة وتمنعها من فرصة إقامة علاقة مع رجل يشاركها أياها
ويقاسمها لياليها ؟ !

هذا هو ما تقوله « سيانا » ٣٣ سنة وهى تقدم نفسها ٠٠
وهى تعمل مصممة أزياء ومستشارة للموضة ٠٠ وتقول ٠٠ « أعتقد
أن السبب فى اننى لست مرتبطة بمواعيد عاطفية الآن هو اننى
أتحمل جهدا وضغطا كبيرين كمستشارة للموضة ومصممة للأزياء ،
وأنا أريد أن أصن لأن أعمل لنفسى ولاسمى ، وأن أصبح غنية وأن
أعتمد على نفسى دون أى صعوبة ٠٠ وهذا هو أحد الأهداف
التي سنوف أحققها عن طريق خلق الجمال والمتعة للآخرين ٠٠ وهى
ترى أن فارس أحلامها أى رجلها المثالى يجب أن يكون قوى الشخصية

عقله كبير .. فاهم .. مهتم .. يقبل حيويته وشخصيته وطريقة
حياته !

بل ان بعض هؤلاء العازبات الناجحات طلبن شروطا غريبة
فى الرجل المثالى ، فمثلا « شيك سيكوليك » ٢٩ سنة وتعمل مديرة
تسويق وهى من اهل الجنوب الأمريكى .. من لويس فيل
« كينتوكى » .. تملك سحر وأنوثة الجنوب لكن - كما يقول الكتاب
- خلف هذه العيون الايطالية سيدة ذكية حيوية تريد أن تجرب
كل ما فى الحياة .

وتقول عن رجلها المناسب .. أن يكون واثقا من نفسه ومن
اتجاهه فى الحياة .. وان يستمتع بالقيام ببعض الأعمال المجنونة
الى حد معقول والا يدخن !

أما « ألين » ٢٥ سنة .. وهى مستشارة وصاحبة شركة
للسفر .. فتطلب أن يكون الرجل ذا طول مصد بالبوصة وان
يكون رشيقا حتى يستطيع لمس أصابع قدميه وأن يمتلك حسا
فكاعيا ومظهرا جذابا ليصبح رجلها المناسب .

وتتوالى النساء .. كل منهن رمز لنجاح ما .. كل منهن
تبحث عن الدفء .. نماذج عديدة : مدرسة .. مديرة مبيعات ..
طبيبة .. سيدة أعمال .. صاحبة شركة .. مدير عام .. سكرتيرة
مدرسة بالجامعة ، محامية .. سيدات من مختلف الأعمار ..
صغيرات .. كبيرات .. كل منهن تبحث عن شريك يملأ فراغ
حياتها .. حتى لو كان عن طريق الخطابة .. وحتى لو كانت الخطابة
كتابا أنيقا يحمل صورة ويقدم معلومات فالكل فى النهاية يبحث
عن الدفء .. فهل يجده !

وسط هذا المجتمع الذى يموج بالحرية .. والذى تنتشر
فيه العلاقات الخاصة تماما كانتشار أكواب الكوكاكولا الكبيرة
والأيس كريم والبوب كورن .

كيف يمكن لانسان أن يظل وحيدا • هل هي ضريبة النجاح ••
انك لا تجد شخصا في نفس مستواك •• شخصا لا ينبهر بك ••
شخصا يستطيع أن يقبله عقلك الواعي الى حد صعوبة الاقتناع
الشخصى • المهم أن فى أمريكا اناسا يتاجرون فى لحظات الوحدة
هذه ويقبضون الثمن •• !!



جثة رجل
ميت على المسرح

عندما كان « فيليب لانجوا » يعطينا محاضراته فى الكتابة للراديو • كنت أتذكر دائما مدارس البنات فى مصر • وقصص الحب التقليدية التى شهدتها كل فصول مدارسنا بين المدرس الشاب والتلميذات المراهقات • رغم أن « فيليب » الكندى ليس مدرسا •

بل استعان به مركز دراسات الأسرة والجماعة كخبير فى اعداد البرامج الاذاعية القصيرة • ورغم أن المشتركات فى الدورة تخطين سن المراهقة بكثير • إلا أن « فيليب » الهادى الى حد الخجل أحيانا اجتذب بعض المشتركات فى الدورة الى لعبة التلميذة والأستاذ التى اكتشفت انها لعبة عالمية وليست قصة مصرية تقليدية •

كان « فيليب » يشرح لنا كيف يمكننا كتابة مثل هذه البرامج القصيرة جدا والتى تستخدم عادة للترويج لسلعة أو فكرة معينة • وكنا نتدرب على كتابة هذه البرامج • ثم نقوم بتسجيلها فى استوديو اذاعى صغير يقع فى الدور الثانى فى المركز • وعند التسجيل يقوم صاحب البرنامج باختيار الموسيقى التصويرية والمناطق التى تستخدم فيها ••• ويقوم بالاشراف على اخراج

العمل اذاعيا وتسجيله بينما تقوم مجموعة منا بمساعدته فى
العمل كممثلين أو حتى كمؤثرات صوتية ٠٠ أحيانا يفتح الباب ٠٠
أحيانا يصدر صوت تحرك سيارة ٠٠ وآخر يقلد صوت بكاء طفل ٠

وهكذا فان الجانب العملى من الدراسة يحولها من مجرد
نظريات الى خبرة عملية وربما هذا هو ما تفتقده كثير من
الدراسات عندنا ٠٠ فالدراسة هنا تكشف لك شيئا هاما عن
نفسك ٠٠ انها بحق تفجر كل طاقاتك وتجعلك تكتشف مهارات فى
نفسك لم تكن تدركها ٠٠ بل لم تكن تتصور حتى مجرد وجودها ٠

وهم أيضا يحاولون اعطاءك بعض الخبرة فى عدد من
الفنون الاعلامية ٠٠ لذلك جاءوا الينا بخبير فى كتابة الدراما
الاذاعية ٠٠ وقد حاول هذا الخبير ٠٠ الذى كان صورة طبق
الأصل من الرجل الذى كانوا يرسمونه على علب السجائر
« البحارى القديمة » نفس الوجه والذقن والملابس الزرقاء
و « البيرييه » على رأسه ٠٠

حاول أن يعطينا بعض الخبرة فى الكتابة الدرامية للاذاعة ٠٠
وانت اذا لم تكتشف فى نفسك بعد عدة محاضرات مهارة الكتابة
الدرامية ٠٠ فأنت على الأقل تكتسب القدرة على تقييم ما تلتقطه
أذنك من أعمال درامية عبر الاذاعة ٠٠ وهم عند اعداد برنامج
هذه الدورة الدراسية يخططون أن تكتسب بعض المهارات التى
يجب أن تتوفر لديك سواء كنت رجل اعلام أو تمتهن أى مهنة
تتطلب معاملتك مع الجمهور ٠٠

لذلك جاءوا الينا برجل كل مهمته أن يعلمك كيف يمكن أن
تواجه جمهورا ٠٠ سواء كان هذا الجمهور مجموعة من الأفراد
أو ميكروفون اذاعة أو كاميرا تليفزيون ٠٠ يعطى الرجل محاضرات
عملية ليعلمك كيف تقف ٠٠٠ كيف تجلس - كيف تتنفس بطريقة
طبيعية ٠٠ كيف يمكن أن يخرج صوتك واضحا ٠

وقد كان الأمر يبدو لنا جميعا فى البداية وكأنه لعبة ..
لكن بعد أن قام كل منا بتجربة الوقوف ومواجهة الآخرين والتحدث
اليهم .. اكتشفنا أن هناك كثيرا من القواعد التى يجب اتباعها
وأن الأمر يحتاج الى نوع من التمرين .

من المهارات التى لم يكن أحدنا يتصور وجودها فى نفسه ..
مهارة الاشتراك فى عمل تليفزيونى .. سواء كمذيع .. أو ممثل ..
أو مصور .. أو مخرج .. أو معد .. فبعد اعطائنا محاضرتين
نظريتين فى فن التليفزيون .. جاءوا إلينا بخبير فى التليفزيون ..
يعمل بالكتابة والخراج فى واحدة من أكبر المحطات التليفزيونية
الأمريكية . وهى محطة « سى . بى . اس » .. ربما لهذا تنجح
الدورات الدراسية هنا وتفشل عندنا .. لأنهم لا يستعينون بأستاذ
يدرس مواد نظرية .. بل برجل يمارس العمل فعلا .. رغم أن
الدورة الدراسية تقام بأحدى الجامعات الأكاديمية :

وفى لحظات تتحول قاعة المحاضرات الوحيدة بالمركز الى
استوديو تليفزيونى .. أعمدة أضواء .. أسلاك .. كاميرتين
للتصوير .. وكل هذا موصل بحجرة صغيرة ملحقة بقاعة
المحاضرات توجد بها أجهزة التحكم والتسجيل ..

وفى القاعة التى تحولت الى استوديو .. وقفنا ننظر الى
الأجهزة والكاميرات التى حولنا ونحن لا نتصور أننا يمكننا أن
نحول السيناريو الذى وزعه علينا مستر « سبراي » الى صور
تليفزيونية مسجلة على أشرطة ... وفى دقائق تحولنا الى فريق
مذيعين وممثلين ومصورين ومخرجين .. وتغير السيناريو وتبادلنا
الأدوار ..

وكنا نجلس بعد أن ننتهى من اخراج وتسجيل برنامج أو
تمثيلية قصيرة لنشاهدها ونحن لا نتصور أننا نحن الذين قمنا
بهذا العمل .. نحن الذين استطعنا أو نواجه الكاميرا كمذيعين

أو ممثلين ٠٠٠ نحن الذين استطعنا أن ندير هذه الكاميرا ونصور بها ٠٠ نحن الذين قمنا باخراج العمل كله من الحجرة الملحقة ٠٠٠ ربما يكون الاهتمام قد تفاوت بيننا ٠٠ فقد شارك البعض باهتمام حقيقى فساهم فى التدريب على كل الأعمال ٠٠ عمل ممثلا ٠٠ ومذيعا ومخرجا ومصورا ٠٠٠ بينما اقتصرتم مشاركة البعض على الفرجة فقط لكن المؤكد أن كلا منا استفاد شيئا ٠٠ ربما تفاوتت الاستفادة حسب الاهتمام ٠٠ لكن الكثيرين منا اكتشفوا فى أنفسهم مهارات لم يكونوا يتصورون مجرد وجودها ٠

وهذا هو الأسلوب الأمريكى فى التعليم والعمل أيضا ٠٠ أسلوب يقوم على تفجير كل طاقاتك ٠٠ فالأمريكى صاحب كل هذه المدنية المتطورة والتكنولوجيا المبهرة ليس ذكيا هذا الذكاء المخارق غير العادى الذى قد يتصوره البعض ٠٠ لكنه يملك شيئا واحدا وهو امكانية استغلال كل شىء وأى شىء فى الانسان ٠٠ فهو يخرج منك كل مهاراتك وطاقاتك ٠٠ بينما يمكن أن يعيش الانسان ويموت فى مجتمعاتنا النامية دون أن يدرك أن ما يستغل منه ليس سوى واحد على عشرة من قدراته التى يملكها فعلا ٠

ولذلك أيضا - يملك الأمريكى المدنية أكثر مما يملك الحضارة ٠٠٠ يملك التطور أكثر مما يملك الفن ٠٠ والفن عند الأمريكى مختلف تماما عن الفن الذى اعتادت عليه المجتمعات العريقة فى الحضارة ٠ فالأمريكى يستمتع بنوع معين من الفن قد يسخر منه الأوروبي ٠

وأبسط مثال على ذلك فن الديكور هنا - فمنذ أن وصلت شيكاغو والجميع يحدثوننى عن أشهر محل لصناعة البيتزا هنا ٠٠ وقررت يوما أن أذهب لشاهدته وخاصة أنهم قالوا عنه أنه لا يقدم فقط « أخطر » بيتزا فى شيكاغو ٠٠

بل أنه أيضا من المحلات الفريدة فى ديكوراتها فى المدينة الأمريكية الضخمة ٠٠٠ وحملت العنوان الذى أعطوه لى وبحثت

عن المحل ٠٠ ولم أجد مدخلا كبيرا لمحل ضخم شديد الفخامة كما توقعت ٠٠

بل وجدت سلما حديديا يشبه الى حد كبير سلالم الخدم في العمارات القديمة في مصر مع اختلاف بسيط وهو أنه ليس حلزونيا وليس شديد الطول بل يمتد من أرضية الشارع حتى مستوى الدور الأول فقط ٠٠ وقد تراص عليه عدد كبير من الشبان والفتيات وبعض الرجال والنساء في طابور طويل امتد حتى منتصف الشارع وكأننا أمام جمعية تعاونية ٠٠

وتقررت الاحتمال والوقوف في الطابور وقد دفعني فضولي لرؤية هذا المحل الذي يزدهمون في طوابير طويلة للتمتع بالجلوس فيه ٠٠٠ وعندما وصلت الى الباب وجدته من الخشب البالي ويبدو وكأنه باب أحد الجراجات أو المخازن ٠٠

ودخلت الى المكان ولم أصدق عيني ٠٠ المكان كله من حوائط ومقاعد وموائد ٠٠ من الخشب المحفور ٠٠ وهو ليس محفورا بأشكال فنية ٠٠ بل انه ليس أكثر من « دكة » في إحدى مدارسنا ٠٠ جلس اليها طالب « شقي » وأخذ يحفر فيها بمطواة كاتبا اسمه وتواريخ الأيام ثم أخذ يرسم قلبا وسهما وعربة وطائرة ٠٠

هذا هو ديكور المحل ٠٠ خشب بالي قديم محفور بأسماء وذكريات وعلامات كل ذلك تم حفره بمطواة صغيرة ٠٠ تماما كما يلهو العشاق على إحدى الموائد أو فوق جذع شجرة ٠٠ المحل كله ليس أكثر من هذا ٠٠ مقاعده وموائد وحوائطه ٠٠ لا تجد بوصة من الخشب فيها دون اسم محفور أو تاريخ أو رسم قلب أو سهم ٠٠

والأدهى من ذلك أن الزوار ينظرون ويتأملون والأمر أن صاحب المحل دفع آلاف آلاف الدولارات لخبراء الديكور لعمل هذا الديكور الفريد من نوعه ٠٠ ولو علم لاكتفى بطلب بعثة من خمسة تلاميذ من إحدى مدارسنا الابتدائية لتكفلوا بالأمر كله !

ولكن مما لا شك فيه أن مصممي ديكور هذا المحل خبراء
فعلا فى الذوق الأمريكى .. فالترددون على المحل يتحسسون هذا
الخشب المحفور بعفوية وفوضوية بانبهار وكأنهم أمام
« الموناليزا » .. بل اننى أشك انهم يمكن ان ينبهروا كل هذا
الانبهار أمام الموناليزا أو أمام أى عمل فنى سوى هذه العبثية
التي أسموها ديكورا ..

والدليل على ذلك اننى عندما زرت متحف الفن فى شيكاغو
.. وهو من أخطر متاحف الفن فى العالم ويضم مجموعة نادرة
من أعمال « بيكاسو » و « رمبرانت » وكبار الفنانين ..

لم أجد هذا الكم الهائل من الأمريكيين .. ولم أجد كل
هذا الانبهار الذى وجده أمام هذا الخشب المحفور وهذه
البيتزا التى يقدمونها فى حجم كبير يصل الى حجم المائدة ..
ويقدمون معها البيرة فى « شفشق » كبير وكانت هذه هى المرة
الأولى التى أرى فيها البيرة وهى تقدم فى « شفشق » .. وأمنت
بأن الأمريكيين يحبون الحجم الكبير فى كل شيء .. فى ناطحات
السحاب .. فى الكوكاكولا .. فى سندوتشات الهامبروجر ..
وفى البيرة أيضا !!

وكنت أتصور أن هذا المحل هو آخر التقاليع الأمريكية فى
دنيا الديكور .. لكننى اكتشفت أن العقل الأمريكى لا يتوقف عن
اختراع أغرب التقاليع .. وخاصة عندما دخلت مطعما آخر هنا ..
وهذه المرة كل ما فى المحل له علاقة بالسيارات .. المقاعد عبارة
عن مقاعد سيارة والديكور كله عبارة عن لوحات أرقام السيارات
« دريكسيون » أو عجلة القيادة والأرضية ليست سوى « دواسات »
السيارات .. وهكذا تجلس لتجد وراءك لوحة معدنية تحمل أرقام
سيارة و « ملاكى انديانا » وفى مواجهتك لوحة معدنية أخرى
بأرقام أخرى وملاكى شيكاغو ..

ومأدمت فى أمريكا فلا التقاليع تنتهى ولا أنت تكف عن
الدهشة !!

كنت ألاحظ محاولات الاقتراب من « فيليب » من بعض
المشاركات فى الدورة كل بطريقتها .. « تسليم » الباكستانية وهى
تجلس فوق الكرسي وقد وضعت تحتها ساقها الملقوفتين فى البنجابى
الباكستانى وقد أخذت تجادل فى كل شيء محاولة اظهار تفوقها ..
و « مارجريت » الاوغندية وهى تحاصره بالأسئلة وتجاهر بالعداء
كل من تتصور اعجاب « فيليب » ناحيتها .. رغم أنه كان حذرا ..
بل شديد الحذر فى التعبير عن اعجابه أو مشاعره .. ويبدو أنه يفهم
اللعبة واعتاد عليها وخاصة أن هذه لم تكن المرة الأولى التى
يستعين به فيها المركز للتدريس بمثل هذه الدورات الدراسية ويبدو
أيضا أنه اعتاد أن يناقش بنفسه من الوقوع فريسة لهذه اللعبة
لاحساسه بحساسية موقفه كمدرس .. لكن صديقتى اليونانية
« هاريش » كانت تقتحم هذا الحرص .. وكنت أشعر به يتراجع
فى نعر ..

وعلى مائدة فى مطعم البيت الدولى كنا نجلس .. هاريش
و « رينيه » وأنا .. عندما مر بنا « فيليب » وهو يحمل صينية
طعامه .. حيانا وأبطأ فى خطواته .. لم يكن أمريكى الأسلوب
فى اقتحامه لآى جلسة حتى لو كان يريد المشاركة فيها .. ودعته
« هاريش » للجلوس فجلس ، وتشعب الحديث حتى قال « فيليب » أن
مسرح « مكورمك بليس » يعرض مسرحية : « الملك وأنا » بطولة
« يول براينز » وسيطرت على الفكرة فكرة رؤية « يول براينز » على
السرحة بلحمه ودمه .. وهو يؤدى دور عمره .. دور ملك
سيام ..

واجتذبت الفكرة عددا من الأصدقاء .. وفى الموعد الذى
اتفقنا عليه تجمعا .. « جاز » الهندى .. و « بيت » الكورى ..

و « مايك » الأمريكى ٠٠ « وتسليم الباكستانية ٠٠ وآمال السودانية ٠٠ وتوجهنا جميعا الى المسرح » ٠ وعندما تذهب الى المسرح فى لندن أو باريس ٠٠ تتوقع أن تجد مكانا كلاسيكيا أنيقا ٠٠ أما فى أمريكا فأنك تجد شيئًا مختلفًا تمامًا ٠٠ فالمكان وهو « مكورمك بليس » عبارة عن مبنى ضخم من الصليب الأسود يضم عدة مطاعم ومحلات ونواد ليلية ومسرح كبير شئ الذى يعرض « الملك وأنا » وتركنا الأمر للأمريكيين الثلاثة « جاز » و « بيت » و « مايك » ولم نقل سوى أننا نريد مكانا يمكن أن نرى منه « يول براينر » بوضوح وعادوا يقولون أن هناك تذاكر بعشرين دولارا وأخبرى بخمسة عشر دولارا ٠٠

واقترحنا أن نشترى الأولى لكنهم أصرروا على أن هذا كثير وأنه يكفى أن ندفع خمسة عشر دولارا وأكدوا أننا سنجلس فى مكان مناسب جدًا ٠٠

وسنرى المسرح بوضوح شديد ورصدنا ٠٠ فالأمريكى يحسب كل شيء بالدولار سواء كان أصله هندي أو كورى أو أوروبى ٠٠ ودخلنا الى المسرح ٠٠

وفوجئنا به يقودنا الى الدور الثانى فى المسرح وليس الى الصالة ٠٠ وليت الأمر توقف عند هذا ٠٠ فقد ظل الرجل يصعد ونحن نصعد وراءه حتى وجدنا أنفسنا فى الصف قبل الأخير من أعلى المسرح ٠٠ فقالوا أن الرجل خدعهم ٠٠ ولم نجد بدا سوى الاستسلام ٠٠ وبدأ العرض ٠٠ وكان رائعًا بحق ٠٠ حركة الممثلين ٠٠ تحريك مجموعات الأطفال ٠ الموسيقى الأغاني ٠٠ الأضواء ٠٠ وأكثر من هذا الألوان المستخدمة فى الملابس والديكورات « آسيوية » ٠٠ فيها دفء الشرق وإحساسه ودرجات ألوانه المميزة ٠٠

وكان هذا واضحًا حتى أن المسرح تحول الى قطعة حية من الشرق ٠٠ لكن الجالوس فى أعلى المسرح سرق جزءا كبيرا من

الاستمتاع بالعرض .. وخاصة عندما كان يظهر يول براينر على المسرح وكنت أعجز عن تمييزه على هذا البعد وشعر « بيت » برقته بخيبة أملنا .. فتركنا بضع دقائق وهبط الى أسفل المسرح ..

ثم عاد ومعه نظارة مكبرة اشتراها وأخذنا نتناوب النظر بها .. وعندما أضيئت الأنوار بعد انتهاء الفصل الأول كانت خيبة الأمل مرتسمة على وجوهنا جميعا .. فلم يعتبر أحدنا أنه رأى يول براينر فعلا .. وبقيت أنا وتسليم وآمال في أماكننا .. بينما هبط الشبان وتركونا وقد سيطر علينا الاحساس بالضيق وخيبة الأمل حتى عادوا فجأة يطلبون منا أن نهبط معهم الى الصالة حيث توجد مقاعد خالية قريبة من المسرح .. قلنا بدهشة كيف نجلس على مقاعد لم نحجزها ولم ندفع ثمنها .. قالوا ان العرض بدأ والأمز انتهى ولن يبيعوا هذه التذاكر لأحد فما المانع من أن نجلس نحن فيها ..

وترددنا برهه .. خشينا أن يسبب لنا هذا التصرف أى حرج أو ضيق أو يضرنا فى مأزق لكنهم أصرروا على أننا يجب أن ننزل بسرعة قبل أن تنطفئ الأنوار .. وتغلبت رغبتنا فى رؤية « يول براينر » عن قرب والاستمتاع بحق العرض على ترددنا .. ونزلنا لنجلس فى الصالة فى مكان لا يبتعد كثيرا عن المسرح .. وظللت أتلقت حولى وأنا أتوقع أن يأتى أحد ليطلب منا أن نترك المكان بعد أن يكتشف انه ليس مكاننا .. أو أن يأتى أصحاب المقاعد الذين حجزوها وربما يأتون متأخرين لأى طارئ .. لكن شيئا من هذا لم يحدث .. وبدأ خوفى يزايلى وأنا أتابع العرض .. وقد بدأ « يول براينر » على المسرح عملاقا .. وخاصة وهو يؤدى مشهد الرقصة المشهورة .. فقد استطاع رغم سنوات عمره الأربع والستين أن يؤدى الرقصة بقدرة لا يشوبها أى ضعف .. رغم أن جسده الفارع العارى العريض .. لم يعد هكذا فقد برزت عظام صدره وهزمت جسده السنون فبدأ يميل الى النحافة .. لكن فنه استطاع أن يهزم السنين .. وفى مشهد النهاية رفع يديه

ودب الأرض بتقديم بالصورة التقليدية التي رسخت في كل الأذهان له ٠٠ ولهذا الدور الذي ظل يؤديه حوالي أربعين عاما ٠٠ ووقف الجمهور احتراما ٠٠ وظل يصفق لأكثر من عشر دقائق متتالية ٠

ظللنا طوال الطريق في العودة نتحدث عن قدرة هذا الرجل على أداء هذا الدور كل هذه السنوات حتى وصل الى سنه هذا ٠٠ وقد لعب هذا الدور على مسارح العالم بنفس هذه القدرة الفنية الفائقة لكنني صعبت في اليوم التالي عندما وجدت ناقدا أمريكيا يصف « يول براينر » وهو يؤدي دوره في « الملك وأنا » على مسرح « ماكورمك بليس » بأنه جثة رجل ميت على المسرح ٠ فقد قال الناقد ان العرض يجذب الناس ويكسب اعجابهم بأن يضع أمامهم على المسرح جثة رجل ميت ويوهمهم أن هذا هو « يول براينر » ٠٠

بينما هذا الذي يقف على المسرح ليس فيه من يول براينر شيئا ٠٠ فهو ليس أكثر من جثة لها الملامح ولكن ليس بها أي حياة ٠٠ جثة تجعل المتفرج لا يرى الممثل الذي أمامه على المسرح بل يرى الصورة التي يخبئها ذهنه عن « يول براينر » بكل عنفوانه وقوته ٠٠ بينما الخدعة أن الذي فوق المسرح ما هو الا جثة رجل ميت ٠٠ وتعجبت من قسوة التشبيه وقسوة الناقد الأمريكي الذي لم يحترم قدرة الفنان وهو يؤدي وهو في هذه السن دورا كان يؤديه وهو في كامل عنفوانه ٠٠ ومع ذلك يملك أن يؤديه بكل هذه القدرة ٠٠ وتعجبت انه استطاع أن يرى عظام « يول براينر » البارزة في صدره ٠٠ ولم يستطع أن يرى عظمة فنه وهي تلغى من أمام عينيك كل مظاهر شيخوخته !!



الزوج
فى
أمريكا
أم وربة بيت

الزوج « ربة البيت » ٠٠ هو بالضبط الرجل الذى يلعب الدور التقليدى للزوجة ٠٠ يجلس فى البيت ٠٠ ينظفه ويطهو الطعام ويحمى الأطفال ويرعاهم ويعد الطعام ويحتفظ به ساخنا ويجلس لينتظر عودة الزوجة « رجل الأعمال » من عملها مرهقة وفى حاجة الى وجبة ساخنة وكلمة رقيقة !

وفى أمريكا الآن ٠٠ الزوج « ربة بيت » ليس شيئاً شاذاً ٠٠ أو غريباً ٠٠ أو عجيباً فقد وصل عدد الأزواج « ربات البيوت » فى عام ١٩٧٩ الى مليونى زوج ربة بيت !

وقد ازداد بالفعل عدد الأزواج الذين يقومون بدور ربة البيت نتيجة لتفوق عمل الزوجة على عمل زوجها ٠٠ حتى أن إحدى هؤلاء الزوجات قالت « واحدة من أربع من صديقاتى تكسب نقوداً أكثر من زوجها » !

ان تفوق عمل الزوجة على عمل زوجها يقلب الأوضاع داخل المنزل الأمريكى ٠٠ فتصبح المرأة صاحبة العمل الذى يدر دخلاً أكبر والذى يأتى عملها فى المقدمة فى حياتها وحياة أسرته ٠٠ بينما يلعب الزوج دور « ربة البيت » الذى يقوم بكل شئ فى البيت بينما

يأتى عمله فى المرتبة الثانية فهو يضحي به فى سبيل ادارة البيت
ورعاية الأطفال .

واذا تأملنا حياة هذه الأسر الذى يلعب فيها الزوج دور
ربة البيت والتي يزيد عددها اليوم عن مليونى أسرة .. ستجد
العجب !

احدى هذه الأسر .. الزوج « ربة البيت » لا يعمل اطلاقا ..
كان يعمل من قبل لكنه فضل التفرغ تماما للمنزل .. بينما الزوجة
تشغل منصبا مرموقا فى احدى منظمات الأغذية .. تخرج الزوجة
لعملها ويبقى الزوج فى البيت ليقوم بتنظيفه .. ويخرج لشراء
الحاجيات أو عمل « الشوبينج » كما يسمونه هنا .. ثم يعود
لينظف البانيو .. ويقوم بفرش الأسرة .. ومسح الأرضية .. ثم
يطهو الطعام !

قال الزوج .. « أنا لا أعتقد ان هناك وضعاً جيداً ووضعاً
رديئاً .. لكن هناك اختلافاً وهذا هو الذى يجب أن يفهمه
الناس » !

رجولة الرجل تنبع أساساً من احساسه بتفوقه .. نسمع
كثيراً عن فشل زيجات بسبب تفوق الزوجة فى عملها .. هذا
الاحساس بالتفوق ينعكس على كل شئ فى حياة الاثنين حتى
علاقتهم الخاصة .. فماذا يحدث عندما يصل تفوق الزوجة الى
أن يلعب الزوج دور « ربة بيت » الذى ترفضه المرأة اليوم .. وكيف
تكون علاقتهم الخاصة ؟ !

قال الزوج ان علاقتهم الخاصة لم تتأثر نتيجة لهذا
الوضع .. « بل بالعكس أصبحت علاقتنا أفضل مما كانت عليه
قبل ذلك عندما كنت أنا أيضاً أعمل » !!

وقالت الزوجة .. « ان هذا الوضع أفضل بكثير .. لقد كنت أشعر دائما ان لدى استعدادا لعمل شيء مختلف عن البقاء فى المنزل .. كنت أشعر ان لدى الاستعداد لكى أقوم بوظيفة مرموقة وان أتقلد مركزا كبيرا .. كنت أشعر ان الحياة فى البيت مملة .. وعندما ذهبت لأعمل شعرت اننى أمام تحد لاثبات نفسى .. وأنا أحب التحدى .. انه يجعلنى أشعر باننى أحيا » .

ويكمل الزوج قائلا .. « أنا بالعكس تماما .. لا أشعر باننى أحب المنافسة فى العمل .. ولذلك تعجبني « قعدتى » فى البيت وتريحنى وتتفق مع طبيعتى !! » .

وأسرة أخرى .. تركت الزوجة زوجها وابنتها فى « كاليفورنيا » وذهبت لتعمل فى « ديترويت » .. وهى تحصل على دخل أعلى من زوجها الذى مازال يعمل حقا .. لكنه هو الذى يدير البيت .. هو ربة البيت .. حيث ان الزوجة تعمل فى الخارج بعيدا .

وتقول الزوجة انها كانت تعلم انها سوف تكسب أكثر من زوجها قبل أن تتزوجه .. فعندما تزوجا كانت حاصلة على ماجستير وتحضر لنيل درجة الدكتوراه .. بينما هو لم يكن حاصلا على أى شهادة .. ليس سوى بعض الدراسات التمهيدية .. ولذلك كانت تعلم انها ستحصل على دخل أكبر من دخله .. وانها يمكن أن تحصل على وظيفة أرقى من وظيفته .

كيف يمكن أن تسير الحياة فى البيت والزوجة تعمل بعيدا فى بلد آخر .. تقول الزوجة « عندما قبلت هذه الوظيفة تصورت اننى يمكن أن أعود فى نهاية كل أسبوع الى البيت ويسير كل شيء بصورة طيبة .. لكن ذلك لم يحدث لاننى عندما أعود الى البيت أشعر اننى أعامل على انى ضيفة . من الصعب أن أشعر كما كنت أشعر من قبل .. فانا أعيش خمسة أيام كعازبة وامرأة مستقلة .. وأعيش يومين على اننى فرد من العائلة ! »

وأسرة أخرى ٠٠ الزوجة تعمل فى وظيفة مرموقة ٠٠ وهو ٠٠ الزوج ٠٠ مدرس عادى ٠٠ قالت انها كانت تشعر دائماً بانها عدوانية من شدة رغبتها فى أن تصل الى هدفها الذى تريد تحقيقه ٠ وهى تعلم انها ستكسب أكثر منه ٠٠ وهى تقدر أن زوجها يعمل فى التعليم ٠٠ لانها تقدر وظيفة التعليم ٠

وهذه الزوجة تقبل الوظيفة المرموقة وتسعى اليها ٠٠ تقبل التفوق على زوجها فى المركز وفى الدخل أيضاً ٠٠ لكنها لا تقبل ترك أسرتها والعمل بعيداً ٠٠ فهى تقول انها قبلت هذه الوظيفة المرموقة لانها فى نفس المدينة ولن تترك عائلتها ٠٠ ولذلك أيضاً رفضت وظيفة مرموقة أخرى لانها كانت تقتضى أن تترك أسرتها وتذهب للعمل فى واشنطن ٠

حتى خمس سنوات مضت كان رب هذه الأسرة المندوب الدبلوماسى الرئيسى لحدى محطات التليفزيون الأمريكية ٠٠ كان رجلاً لامعاً فى وظيفته وزوجاً تقليدياً ٠٠ التقى بزوجته فى الجامعة حيث كان يعد لنيل درجة الدكتوراه وعندما نقلوا لأول وظيفة تليفزيونية تركت هى عملها لتتفرغ له ولأسرتها الصغيرة ٠٠ وخاصة انهما كانا ينتقلان تبعاً لعمله ٠٠ وعندما استقر بدأت تبحث عن وظيفة وقبلتها جامعة جورج تاون ضمن هيئتها التدريسية ووافق هو على أن يخفف الحمل عنها بان يتحمل هو أعباء المنزل ويصبح « ربة البيت » ويبقى فى المنزل عشرة أشهر ٠٠ أما عن عمله فقد منحه رئيسه فرصة القيام بتعليق اذاعى يومى يمكن أن يقوم به فى المنزل على أن يعمل فى الاستوديو ليلة واحدة فقط فى مقابل أن يحصل على نصف مرتبه فقط ٠

أما كيف كان يمضى رجل التليفزيون اللامع يومه ٠٠ فهو يصفه هكذا ٠٠ يصحو فى السادسة صباحاً ليقرأ الجرائد ثم يعد الإفطار لزوجته وأولاده وبعد أن تذهب هى الى عملها ويذهب الأطفال الى مدارسهم ٠٠ ينشغل قليلاً فى إنهاء أعمال المنزل ٠٠

ثم يقوم بكتابة وتسجيل تعليقه الإذاعي ٠٠ ويمضى ساعة مع أصغر أبنائه قبل أن يعد طعام العشاء ٠

ويحكى عن تجربته فيقول انه فى البداية كانت تزعجه أشياء صغيرة مثل أن يذهب للشراء ويعود ليكتشف انه نسي شراء الصابون مثلا ٠٠ أو مرض أحد أطفاله فجأة لكنه تعود الا يحسب وقته على انه ملكه هو وهو يعترف بانه أحيانا ما كان يشعر بأن الأدوار قد انعكست تماما! بشكل يضايق ٠٠ فقد حدث فى إحدى الأمسيات أن اتصلت زوجته من العمل وقالت انها ستعود الى المنزل فى الساعة السادسة والنصف مساء ٠٠ وفى الموعد كان كل شيء كما يجب أن يكون والطعام ساخنا ٠٠ ومضت حوالى ساعة ٠٠ ففسد كل شيء وبرد الطعام ويقول : « لقد كنت غاضبا ٠٠ ثائرا ٠٠ لكننى فعلت نفس الشيء معها من قبل ولا أدرى كم مرة » !

والغريب انه بعد أن أمضى عشرة أشهر فى المنزل وهى الفترة التى كان يقتضيها عمل زوجته خلالها أن يبقى فى المنزل ٠٠ لم يعد هو الى عمله كما كان ٠٠ ورغم أن ظروف عمل زوجته تغيرت نوعا ما ٠٠ الا أنه لم يعد يوافق على العمل فى المساء لاذاعة النشرة الأخيرة ٠٠ وأصبح تدريجيا يرفض اقتراحات السفر ٠٠ بل انه حاول اعتزال عمله لولا ان المحطة ربطته بعقد طويل الأجل ٠٠ ويتلخص أمله الآن فى أن يحصل على جدول عمل أقل فى مقابل أن يحصل على مرتب أقل ٠٠ أى أن يعمل نصف الوقت فى مقابل نصف الأجر ٠٠ وضحكت عندما تذكرت انهم حاولوا فى مصر أن يجيزوا قانونا بهذا الشكل من أجل المرأة العاملة ٠٠ لكنه فشل لانه اعتبر خطوة الى الوراء ٠٠ فهل كان يتصور احد أن يسعى رجل الى هذا ٠٠ وفى أمريكا !!

لقد ظهر فى أمريكا نوع جديد من الحياة ٠٠ موضة جديدة ٠٠ هى الحياة مع الأب ٠٠ وهى ليست بدعة ٠٠ لانها ليست سوى نتيجة طبيعية للتغير الاجتماعى فى المجتمع الأمريكى والضرورة

الاقتصادية ، ويصف ذلك أحد الآباء ويعمل بالأمن . . . قائلا . . .
« مع طفلين وزوجة عاملة تعلمت أن الأبوة وظيفة لكل الوقت . . .
وبدلاً من التنزه بسيارتى . . . أقضى الآن معظم أمسياتى فى طهو
العشاء واستحمام الأطفال » .

ولأنه أصبح هناك الآن نوع من التركيز على الأبوة . . .
أصبحت هناك كتب تشرح للآباء كيف يربون أطفالهم . . . بل وأكثر
من هذا فصول لتعليم الآباء رعاية الأطفال وتشرف عليها
المستشفيات . . . والغريب حقاً أن هذه الفصول مملوءة بالرجال
الذين يريدون أن يتعلموا كيف يقومون بتغيير ملابس الطفل . . .
و كيف يمكن هدهدته .

بل أن الدورات الدراسية لرعاية الأطفال أصبحت تجذب عدداً
من الآباء يكاد يماثل عدد الأمهات . بل أن عدد الرجال الذين
يشاركون فى فصول الولادة تضاعف فى أمريكا فى العشر سنوات
الآخيرة حيث يبدأ اهتمام الأب حتى قبل أن تلد زوجته .

والسبب فى هذا هو أن ٦٠٪ من الأمهات اللاتى لديهن
أطفال يعملن . . . ولذلك وتبعاً لآخر بحث احصائى أجرى فى
الولايات المتحدة الأمريكية على ١٥٠٠ عائلة . . . ثمان من كل
عشر أسر وافقوا على أنه عندما يعمل كل من الزوجين . . . فإن
كلا منهما يجب أن يلعب دوراً متساوياً فى رعاية الأطفال .

وكنتيجة أيضاً لدراسة احصائية قامت بها فى عام ١٩٨٠
أحدى وكالات الاعلان الأمريكية أن أبداً حوالى نصف الرجال
استعدادهم للمشاركة فى مسئوليات الطهو والنظافة .

والأخطر من هذا أنه أصبح يحدث أحياناً عند الزواج أن
تطلب المرأة من الرجل أن يوقع على عقد بأن يشاركها عبء العمل
فى البيت . . . ومعظم الأزواج الأمريكيين يشاركون فعلاً فى أعباء
البيت . . . لكن مثل هؤلاء النساء لا يردن المخاطرة ولذلك يطلبن

الضمان الرسمي ٠٠ التوقيع على عقد يضمن لهن ذلك !! الأغلبية لا يتعاملون بمثل هذه العقود الرسمية وإن كان هذا الموضوع يثار بوضوح قبل الزواج ويتم الاتفاق عليه .

وأكثر من هذا أن معدل الطلاق الذي يرتفع بشكل مستمر تبعه تغير في قوانين رعاية الطفل وخلقت طبقة جديدة تتزايد في الآباء المطلقين الذين يحتفظون بأطفالهم ٠٠ وتبعاً لبحث إحصائي تم عام ١٩٨٠ فإن هناك أكثر من مليون طفل يربيهما الآن بشكل منفرد أبائهم ٠٠ بزيادة ٦٥٪ عن الرقم في عام ١٩٧٠ ٠٠ فقد أصبح يحدث الآن بعد الانفصال أن يبحث الآباء عن حقوقهم في حضانة الطفل ويطالبون بها ! وفي سلسلة من حالات الانفصال عبر عدد من القضايا التي شهدتها المحاكم منذ عام ١٩٧٠ ٠٠ حدث الصراع القانوني بين الأم والأب ٠٠ وكانت هناك محاولة لدحض الحق الذي كانت تحصل عليه الأم أتماتيكياً امتناعاً بأنها الحاضنة المناسبة لطفل صغير .

بل أن ١٥ ولاية أمريكية سمحت بالمساواة في حق الأب في الحضانة ٠٠ وبأن كلا من الأبوين يجب أن يحكم بينهما على أسس متساوية في تقرير مدى أحقية كل منهما في حضانة الطفل ٠٠ بل أن هناك حكماً أصدرته محكمة في ولاية « ميسوري » يقضي بأن دور الجنس أصبح أكثر مرونة وإن الآباء المنفصلين لديهم القدرة على حضانة الطفل تماماً مثل الأم !!

بل أنه استمرار لهذه الموجة ظهر عدد من الدراسات النفسية والاجتماعية التي ترصد قدرة الآباء على رعاية أطفالهم بشكل منفرد ٠٠ وفي واحدة من هذه الدراسات قام بها « ميلتون كوتيلشوك » الباحث النفسي بجامعة « هارفارد » ٠٠ أوضح أن احتياجات الطفل العاطفية يمكن أن تلبى بشكل متساو من كلا الأبوين ٠٠ وإن الطفل عندما يشعر بالضيق يبحث عن الراحة عند أحد الأبوين وهو الذي يكون عادة أكثر رقة معه .

وهذا لا يختلف كثيرا عما أثبتته الدراسة التي أجراها « دوجلاس ساون » العالم النفسى بجامعة تكساس من أن « كلا الأبوين يرفعى الطفل بدرجة متساوية ٠٠ ويستطيع أى منهما أن يتأقلم مع احتياجات الطفل » .

وأضاف على هذا « روسى يارك » العالم النفسى الذى قام بملاحظة سلوك الأمهات والآباء والأطفال خلال العشر سنوات السابقة ٠٠ مؤكدا « لقد وجدنا أن الأشياء المتشابهة أكثر كثيرا من الاختلافات » .

وإذا كانت هناك سلسلة من الدراسات استمرارا لهذه الموجة التى تجتاح أمريكا والتى يلعب فيها الرجل ٠٠ الزوج ٠٠ الدور التقليدى للمرأة ٠٠ للزوجة ٠٠ ربة البيت ٠٠ الأم ٠٠ فإن هناك أيضا استمرارا لهذه الموجة ٠٠ سلسلة من الأفلام السينمائية التى تحاول التأكيد على أن هذا الدور الجديد للرجل ٠٠ من أخطرها وأشهرها فيلم « كرامر ضد كرامر » والذى حاول أن يدحض فكرة أن الأم تعرف أفضل دائما ٠٠ والذى استعرض فيه « افرى كورمان » فى قصته التى قدمت بلغة سينمائية راقية ٠٠ نمو حب الأب لابنه ٠٠ حيث يقوده هذا الحب الى أن يفوز فى قضية حضانة هذا الابن ٠٠ ويقول « كورمان » انه يشك فى انه كان يمكن ان تكتب مثل هذه القصة منذ عشر سنوات « لانه وكما يقول هو » ٠٠ لم يكن هناك شكل للتعبير عند الرجل عن مشاعر حبه نحو طفله ٠٠ ان مثل هذه الأشياء قد اخفيت عنا وكأنها سر يرقد فى الظلام ٠٠ لقد خلقت حركة المرأة جوا سمح لنا بالتعبير عن عواطفنا !

وأصبحت ثقافة المجتمع الأمريكى الآن تقول للرجل انه لا يكفى أن يحقق النجاح فى العمل فقط لكنه يجب أن يكون رب أسرة ناجحا أيضا !

ويقول أحد الأطباء النفسانيين أن المشكلة التي يواجهها الرجل حاليا هي أنه يجد استحالة في أن يكون الاثنين معا !!

وهي نفس المشكلة التي ظلت تواجه المرأة ومازالت تواجهها منذ أن خرجت الى العمل بين طموحها وبيتها .

لقد انعكس هذا التغير في صورة الرجل الأمريكي في البيت . . على صورته في العمل . . فقد أصبح الرجال الذين كانوا يطالبون بساعات عمل اضافية « أوفرتايم » يرفضون ساعات العمل المتأخرة حتى لو كانت ستدفع لهم مضاعفة . . لقد تغيرت قيمة العمل عند الرجل . . وأصبح الأب مرتبطا بأطفال أحيانا مثل الأم وأحيانا أكثر منها . . وعن هذا تقول كاتبة الروايات « انى رويف » : « في حفلات العشاء . . وعندما يصرخ الطفل باكيا فان الأب هو الذى ينهض ليرى ما يريدہ الطفل . . ان الرجل هو الذى يلعب دور الأمومة في كثير من البيوت الأمريكية الآن » .

والذى يحدث في بعض البيوت الأمريكية الآن . . يحدث بعد أن وقعت حالات طلاق كثيرة نتيجة لتفوق الرجل في العلم وتقدمه عن المرأة وبعد أن أصبح يشعر بانها أقل منه . . يحدث هذا بعد أن بدأت الغيرة والمنافسة في العمل تحتل مساحات كثيرة من الخلافات الزوجية .

يحدث هذا بعد أن أصبحت الدولارات هي السبب الرئيسي في الخناقة التقليدية في البيت الأمريكي ولا ينافسها سوى الجنس كسبب للشجار والخلاف الحاد .

يحدث هذا أيضا بعد أن أصبحت المرأة تسعى للاجهاض بسبب رغبتها في الحصول على قدر من الحرية للاستمتاع بالحياة .

يحدث هذا بعد أن بدأت حركة المرأة فى الستينيات ٠٠ وبعد أن تدخلت الأسباب الاقتصادية ٠٠ وبعد أن أصبح عمل الرجل وحده لا يكفى ٠

يحدث هذا بعد ان كان يقال للأمريكيين فى الماضى ٠٠ اذا لم تستطع الحصول على شىء تخلقى عنه ٠٠ لكن بعد التطور التكنولوجى الضخم والحروب وخاصة حرب فيتنام لم يعد هناك شىء يتحكم فى العلم ٠٠ وأصبح يقال لهم ٠٠ أفعل ما تريد ٠٠ كل وتزوج لانك ربما تموت غدا ٠

يحدث هذا بعد أن أصبحت المرأة تشعر ان هناك شكلا جديدا من أشكال العبودية فهى تعمل فى الخارج وتعود لتعمل فى البيت ٠٠ وهو جالس مسترخ يشاهد التليفزيون ٠٠ حتى أن بعض الزوجات تحكمت فيهن الانانية فأصبحن لا يدفعن شيئا من مرتباتهن وأصبحت معظم الخلافات تحدث لان المرأة تريد أن تحتفظ بمرتبتها لنفسها ٠

يحدث هذا بعد أن قفزت مصاريف رعاية الطفل الأمريكى ٠٠ فأصبح طفلا بمفتاح ٠٠ أى أن يحمل مفتاحا حول رقبته ٠٠ ليعود وحده ويفتح المنزل الخالى ليجلس وحيدا ٠

يحدث هذا بعد أن رأيت بعينى الزوج الأمريكى يسبق زوجته التى تحمل معه فى نفس المبنى الى النزول لتناول الغذاء فى الكافيتريا الملحقة حتى لا يدفع لها ثمن غذائها !!

يحدث هذا أيضا رغم أنه كما قالت لى « ريبيكاسيف توماشيفسكى » وهى إحدى رائدات الحركة النسائية وتعمل فى منظمة البلاى بوى التى تمارس الكثير من الأعمال الاجتماعية ٠

« حتى الآن مازال يحدث فى بعض الولايات أن تتحول ملكية المرأة الى زوجها بعد الزواج ولا تستطيع هى أن تتصرف فيها ببيعها دون اذن منه .. حتى الآن مازالت المرأة تمنع من التقدم فى الوظائف والترقى لأنها امرأة تماما كما يحدث مع السود .. حتى الآن مازال هناك فرق كبير بين المرتب الذى يدفع للرجل والمرتب الذى يدفع للمرأة عن نفس الوظيفة » .

قد لا يصدق أحد هذا فى مجتمع أصبح فيه الرجل أما ورثة بيت .. لكنها أمريكا التناقض بعينه !!



المصراع
بسبب بنت المهاجر !

يحمل المصري حقييته ويرحل الى بعيد .. يهاجر .. وداخل
هذه الحقيقية ترقد أحلامه وآماله ومبادئه وقيمه التي تربي عليها
في مصر .. وعلى أرض الغربية .. على أرض « الفري كانتري » ..
يضع المصري حقيته ويبدأ رحلة صراع طويلة .. صراع لاثبات
نفسه .. لتحقيق النجاح .. وصراع التأقلم مع عالم الغربية ..
وبعد سنوات قد يلتقط أنفاسه قليلا ويشعر انه حقق جزءا كبيرا
من النجاح الذي حلم به .. لكن صراعه للتأقلم مع عالم الغربية
قد لا ينتهى ..

فعالم الغربية .. عالم جديد .. مختلف .. عالم يملك فيه
الجميع حريتهم .. الصغير والكبير .. عالم علاقات مفتوحة ..
وأهم من ذلك .. علاقات معلنة .. ولا ينتهى صراعه وخاصة اذا
كان بين ذراعيه أطفال صغار !

ماذا يفعل أى مصرى فى هذه « الفري كانتري » ؟

كيف يواجه الحياة هنا ؟ !

والأخطر من ذلك .. كيف يتعامل مع هذه الحرية .. كيف
يترك أبنائه يتعاملون معها ؟

هنا حقا يأتى الصراع .. الصراع الحقيقى الذى يواجه
أى مصرى يعيش على أرض الولايات المتحدة الأمريكية .. وخاصة
إذا كان أبا لأبناء .. والأخص إذا كان أبا لبنات !!

الغربة ، ربما تسمع هذه الكلمة كثيرا .

ربما ترددها دول أن تشعر بمعناها الحقيقى .

الغربة أن تجد وجوها جديدة غير التى تعرفها والتى تعودت
عليها .

الغربة أن تجد منطقا جديدا للأشياء .. غير المنطق الذى
تعودت عليه .

الغربة أن تجد قيما جديدة مختلفة تماما عن القيم التى
تعودت عليها .. قيما ربما تتناقض تماما مع قيمك .. قيم تلوى
شفتيها أمام الكذب والتراخى والكسل فى العمل بينما تستقبل
الجنس بإبتسامة وتعتبره شيئا طبيعيا .

وربما تذوب الغربة .. فتعتاد على الوجوه الجديدة والحياة
الجديدة .. وتبقى الصعوبة فى أن تعتاد على المنطق الجديد
للأشياء والأصعب أن تعتاد على القيم الجديدة .. أن تقبلها ..
أن تجعلها تسير حياتك .. وتكون الصعوبة أشد إذا كنت متصالحا
مع القيم التى تربيت عليها .. وتكون الصعوبة أخف إذا كنت على
خصومة مع هذه القيم القديمة .. لانك فى هذه الحالة ستتعامل
مع القيم الجديدة بنفس المنطق الذى كنت تتعامل به مع قيمك القديمة
ستقبل الذى تقبله منها .. وترفض الذى ترفضه منها .. وتكون
لنفسك قيما خاصة بك تؤمن بها وتسير بها حياتك .

المهم أن المهاجر نفسه يحاول أن يتخطى مشكلة التأقلم مع
المجتمع الجديد .. ويساعده أن يكون - عادة - فى سن قد تكونت

فيها شخصيته . لكنه يقف عاجزا أمام مشكلة التأقلم مع اندماج
أبنائه وبالذات بناته مع هذا المجتمع . . سواء كان شديد الإيمان
بالمبادئ التي تربي عليها أو لا . . لأنه في النهاية يجد فيها حماية
لأبنائه وبناته . . في هذا المجتمع الذي يؤمن بحرية الأبناء قبل
حرية آبائهم . . المجتمع الذي يسمع فيه عن الفتاة المراهقة
الحامل وعن تعاطي الهيروين والمارايجوانا وحبوب الهلوسة في
المدراس . . وعن الشباب الذي يقتحم البنوك والمحلات والسرقة . .
وعن أنك يجب أن تقبل أن ابنك أو ابنتك مسئول عن نفسه
سن السادسة عشرة .

ماذا يفعل المهاجر أمام هذا السؤال : هل يقبل هذا أم
يرفضه . . وماذا يفعل إذا رفضه ؟

استطيع أن أقول أن البعض يعود مرة أخرى الى مصر لهذا
السبب بالذات وليس لأي سبب آخر غيره .

أما من يبقى فهو يدخل في صراع حاد يصل أحيانا بالمهاجر
هنا الى أن يحاول أن يكون أكثر تزمنا من أقاربه في مصر ليؤكد
لنفسه وللآخرين أنه لم يفقد شيئا من قيمه ومن مبادئه . . ولكن
هل يفلح هذا ؟ ! أو بمعنى آخر هل يصلح هذا كعلاج للموقف
هل يصلح كأسلوب حياة . . هل هو منطقي . . والأهم . . هل هو
واقعي ؟

كان طبيعيا أن التقى هنا بعدد كبير من المصريين . .
فالمصري « يشم » وجود المصري الآخر القادم « طازه » من مصر . .
والمصريون في شيكاغو بالذات عددهم كبير . . فهناك حوالى ألفى
عائلة مصرية تعيش في شيكاغو وحدها وهو عدد ضخم لا يستهان
بـه .

ومع هؤلاء المصريين كان لى أكثر من لقاء ٠٠ فى بيوتهم ٠٠
فى أماكن عملهم ٠٠ فى الأماكن العامة فى القنصلية المصرية فى
شيكاغو ٠٠ وكان الحديث يبدأ دائما بالكلام عن النجاح فى العمل
وينتهى بالكلام عن حرية الأبناء ٠٠ وماذا يفعل المصرى هنا مع
أبنائه ٠٠ هل يربيه على الطريقة الأمريكانى أو يربيه على
الطريقة المصرية وكما تربي هو ؟

هل يتركهم يتمتعون بحرية الأمريكين ٠٠ أم يخلق عليهم
الأبواب ٠٠ ويقيم داخل هذه الأبواب مجتمعا مصرية متزمتا بل
أكثر تزمنا من واقع المجتمع المصرى فى الحقيقة ٠٠ وفى الواقع
الفعلى الصريح وليس فيما يجرى على السطح وما يقال من كلام ٠

قال لى أحد المصريين « أنا أ منع ابنى من أن تكون له
« جيرل فرند » أو صديقة ٠٠ رغم اننى عندما ذهبت الى مصر
فى العام الماضى وجدت أن ابن أخى الصغير له جيرل فرند ووالده
يسمح له بذلك ، ويقول طالما تحت اشراف الأسرة فليس هناك
مانع ٠٠ أنا لا أعرف ما الذى حدث لهم فى مصر ٠٠ اننى أعيش
هنا فى أمريكا ٠٠ بلد الحرية ورغم ذلك فلا أسمح مطلقا بهذا ٠٠
اننا هنا يجب أن نكون أكثر تمسا بقيمنا ومبادئنا التى نشأنا
عليها ٠٠ وأنا أعتقد اننا نفعل ذلك ٠٠ نتمسك بهذه القيم والمبادئ
أكثر مما يتمسكوا بها فى مصر نفسها »

قد يصفق البعض لهذا الكلام ٠٠ ويحيى أن هناك من
يتمسكون بمبادئنا وقيمنا بهذا الشكل ٠٠ لكن الأمر ليس اطلاق
شعارات ٠٠ وليس تصفيقا حادا ٠٠ انه واقع يعيشه بشر بكل
ما تحمله هذه الكلمة من نقاط قوة ونقاط ضعف ٠٠ بشر يواجهون
غربة ٠٠ بشر يواجهون مجتمعا بأكمله ٠٠ مجتمع له طريقة حياة ٠٠
واسلوب تفكير ٠٠ وقدر من الحرية ٠٠ فهل يعانون هذا المجتمع
٠٠ يعطونه ظهورهم ٠٠ يغلقون على أنفسهم دونه ٠٠ أن هذا
قد يستطيعه البعض اذا عاش فى هذا المجتمع بضعة أيام أو

بضعة أسابيع .. أما الحياة لسنوات .. الحياة لعمر بأكمله ..
فهذا شيء آخر ..

وربما يكون الأمر أقل وطأة على الكبار .. الذين تشكلوا
فعلا .. الذين كونوا حياتهم .. تزوجوا وأنجبوا .. أما الذين
أنجبوهم فهم مركز الصراع .. بؤرته .. وغالبا ما يكونون أيضا
ضحاياهم !

وَضَمْتَنِي جَلِيسَة غَدَاء فِي أَحَد مَطَاعِم شِيكَاغُو الْمَرَاقيَّة مَعَ عِدَد
مِن الْمَصْرِيين الَّذِينَ يَعْملُونَ فِي شَرِكَة أبحاث ضَخْمَة تَعَد مِن أَضْخَم
شَرِكَات الْأبحاث لَيْس فِي شِيكَاغُو وَحْدَهَا .. وَلَا فِي الْوَلَايَات
الْمُتَحِدَة الْأَمْرِيكِيَّة وَحْدَهَا بَل فِي الْعَالَم . فَهِيَ شَرِكَة تَقُوم بِتَصْمِيم
مَحْطَّات الْقَوَى .. وَهِيَ أَكْبَر شَرِكَة صُمِّمَتْ مَحْطَّات قَوَى بِالْفَحْم
فِي الْعَالَم .. وَتَأْتِي فِي الْمَرْتَبَة الثَّانِيَّة فِي الْعَالَم فِي تَصْمِيم
المَحْطَّات النُّوَوِيَّة .. وَهَذِهِ الشَّرِكَة الضَّخْمَة الَّتِي يَمْلِكُهَا
تِسْعَة عَشْر رَجُل أَعْمَال وَمُهَنْدِسًا أَمْرِيكِيًا تَضُم خَمْسَة أَلْف فَرْد
يَعْمَلُونَ بِهَا .. مِنْهُمْ أَرْبَعُونَ مُهَنْدِسًا مِصْرِيًا . وَحِوَالِي خَمْسَة عَشْر
مِن هَؤُلَاءِ الْمَصْرِيين يَحْتَلُونَ مَرَاكِز قِيَادِيَّة خَطِيرَة بِالشَّرِكَة ..
وَمَعَ عِدَدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ضَمَمْتَنِي جَلِيسَة الْغَدَاء هَذِهِ بَعْد أَن قَمْتُ
بِزِيَارَتِهِمْ فِي مَقَر عَمَلِهِمْ بِالشَّرِكَة ..

وَبَدَأَ الْكَلَام بِالْحَدِيث عَنْ مِصْر .. ثُمَّ انْتَقَلَ لِلْحَدِيث عَنْ
تَجْرِبَة كُلِّ مِنْهُمْ .. الْبِدَايَة .. الْأَيَّام الصَّعْبَة .. ثُمَّ النِّجَاح ..
ثُمَّ خَطُورَة الْعَمَل فِي الشَّرِكَة .. وَقُلْتُ ضَاحِكَة أَن عَمَلَهُمْ يَوَاجِهُ
تَهْدِيدًا شَدِيدًا مِنْ حَمَلَات مَحَارِبَة الذَّرَّة وَأَقَامَة الْمَحْطَّات النُّوَوِيَّة ..
قَالَ أَحْمَد الْمَلِيحِي وَهُوَ يَحْتَلُّ مَنْصِبًا ضَخْمًا فِي الشَّرِكَة وَيَرَأْسُ عِدَدًا
كَبِيرًا مِنَ الْعَامِلِينَ بِهَا بِحُكْم رِئَاسَتِهِ لِأَحَدِ أَقْسَامِهَا الضَّخْمَة .

قَالَ بِانْفِعَال .. « النَّاسُ يَجِبُ أَنْ تَسْمَعَ مِنْ لَدِيهِمْ الْخَبْرَة
وَلَيْسَ رُوبَرْت كَنْدِي وَهُوَ سِيَاسِي وَجِين فُونْدَا وَهِيَ مُمَثِّلَة وَالْاِثْنَانِ

بيحثان عن شعبية ٠٠ هناك ٥٣ جمعية تأسست للمحطات النووية
٥١ جمعية تساند إقامة هذه المحطات وجمعيتان فقط هما اللتان
تقفان ضد انشاء المحطات النووية ٠٠ « .

وكان طبيعيا أن أسأله عن درجة الأمان فى هذه المحطات
للقوى النووية وهو الحديث المثار الآن فى أمريكا كلها خاصة
بعد حادث التسرب الذى وقع أخيرا فى « ثرى ميل ايلاند » .

قال « لا توجد حالة وفاة ٠٠ ولا حالة وفاة واحدة نتيجة
لتعرض زائد ٠٠ حتى حادث التسرب الاشعاعى فى « الثرى
ايلاند » لم تكن نسبة الاشعاع فيها أكثر من نسبة الاشعاع التى
من الممكن أن يتعرض لها اذا سافرت من نيويورك الى
سان فرانسيسكو ٠٠ لانك عندما تصعدين الى طبقات الجو العليا
تتعرضين لاشعاعات كذلك اذا سكنت فى بيت من الحجر تتعرضين
لنسبة من الاشعاعات » .

وانتقل الحديث من الأمان فى محطات القوى النووية الى
الأمان فى تربية الأبناء فى أمريكا ٠٠ قلت لهم بصراحة اننى شعرت
ان المصريين هنا مهتمون باثبات انهم لم يتغيروا وبأنهم تماما كما
هم ٠٠ وبأنهم متمسكون بمبادئهم وقيمهم أكثر حتى من المصريين
الذين يعيشون فى مصر وهذا شئ يدعو للفخر حقا ٠٠ لكننى
شعرت أنهم يبالغون فى هذا ويغالون فيه بشكل حاد ونسوا
شيئا هاما جدا وهو ان هذا الطفل الذى يربونه بهذه الطريقة
لن يظل يحيا معهم وأنه قطعاً سيخرج الى هذا المجتمع وأنه من
الصحى نفسيا له الا يكون الاختلاف بينه وبين هذا المجتمع حادا
٠٠ والا انزوى وانعزل ٠٠ وتوقع ٠٠ ومات ٠٠ وان المطلوب نوع
من المعادلة بين هذا الطفل وبين المجتمع الذى سيعيش فيه ٠٠
ليسمح له بان يعيش فيه ٠٠ قال « أحمد المليجى » وقد بدا عليه
الحماس الشديد . « عظيم انك التقت هذا ٠٠ هذه بالضبط
مشكلة المصريين هنا ٠٠ أنهم يغالون فى التشدد ٠٠ بينما الطفل

سيعيش يوما فى هذا المجتمع .. ويجب الا يكون منعزلا عنه ..
هناك بعض العائلات الأمريكية التى تربي أبناءها بطريقة معتدلة ..
تعطيهم الحرية وتعلمهم كيف يستغلونها وكيف لا يبالغون فيها .

أما المصرى فهو يحيط نفسه وأولاده بأسوار حادة مترممة
وينسى انهم لن يعيشوا حياتهم داخل هذه الأسوار وانهم سيخرجون
يوما لهذا المجتمع الذى يحاول عزلهم عنه .

واشترك المهندس « محمد شاهر البنا » وهو مهندس بنفس
الشركة وهاجر منذ اثنى عشر عاما .. فقال .. « الهجرة مثل
أى شئ لها مزايا ولها عيوب .. فالإنسان يحصل على خبرات
جديدة ليست موجودة فى بلده .. وهو أيضا يتعرض لثقافة أخرى
وهذه الثقافة تضم أشياء جيدة وأشياء سيئة وهو يستطيع أن
يختار ما يتعلمه من هذه الثقافة .. لكننى استطيع أن أقول لك
أن العائلات المصرية وخصوصا الأب والأم يوجدون أنواع التعقيدات
أمام أبنائهم .

والنتيجة أن يحدث تصارع بين ما يراه الطفل فى المدرسة
وبين الذى يحاولون تلقينه آياه فى البيت .. وهذا يقلل فرص
الطفل الذى سوف يعيش يوما فى هذا المجتمع فى أن يعيش ..
الطفل المصرى هنا يجب أن يكون فخورا بأهله ووطنه ويجب أن
يتعلم دينه .. لكننى لا يجب أن أضغط عليه حتى أدفعه الى الدخول
فى صراع لن يدفع أحد ثمنه سواء .. هو وحده . وانضم للحوار
المهندس دكتور ابراهيم الجندى وهو صاحب أكثر من اختراع ..
وصاحب تجربة نجاح بالمشاركة مع زوجته « ليلي » طبيبة التخدير
.. فقال « يجب أن يحدث توازن بين ماتربينا عليه وبين واقع
المجتمع هنا .. ويجب أن نربي أطفالنا كما نحب على الا نسبب
لهم العزلة عن المجتمع الذى سيعيشون فيه . »

وفى جلسة هادئة فى المنزل الأنيق الذى يضم أسرة الدكتور
ابراهيم .. يضم أبناءه وهم ثلاثة أبناء وبنت صغيرة هى منى ..

وهى أجمل كوكتيل مصرى أمريكى ٠٠ فالملاح شديدة المصرية
واللسان ينطق اللكنة الأمريكية ببراعة من نشأ لينطق بها وليس
من تعلمها على كبر ٠٠ كان واضحا ان هؤلاء الأبناء الذين يتكلمون
بلكنة أمريكية ويفكرون بأسلوب أمريكى لا يمكن أن يكونوا صورة
طبق الأصل من أبناء أى أسرة مصرية تعيش على أرض مصر ٠٠
وربما لن يكونوا صورة طبق الأصل من أبناء أى عائلة أمريكية ٠٠
فالمطلوب معادلة تسمح لهؤلاء الأبناء الذين نشأوا فى هذا
المجتمع بالتأقلم معه ولكن المشكلة أن المصرى هنا يتوقع دائما
الاتهام بأنه قد تخلى على أصله فيدافع عن نفسه بالمغالاة مع أن
التسليم بأن هناك اختلافا بين مجتمع وآخر لا يحتاج الى الكثير
من النقاش ٠٠ ومحاولة نقل مجتمع وزرعه فى مجتمع آخر محاولة
محكوم عليها بالفشل .

وربما شعرت بمدى حجم هذا الاختلاف من حوار دار
أمامى بين أب مصرى يعيش هنا لعدة شهور فقط وسيرحل عائدا
وبين أب مصرى هاجر منذ سنوات بعيدة واستقر هنا ٠٠ فقد قال
المهاجر أنه رغم كل ما حققه من ثروة يصر على أن يعمل ابنه
الصغير فى الصيدف ليكسب نقودا بنفسه ويعتاد على أن يعتمد على
نفسه ٠٠ فأنفعل الأب المصرى الذى يعيش هنا فترة محددة والتفت
الى قائلا بحدة « أنا لا أعرف ما الذى يحدث للمصريين هنا ٠٠
أنا أجعل ابنى يعمل ليكسب فلوس وأنا أملك ثروة ٠٠ كيف يهون
على أن أرمط ابنى فى بيع الجرائد أو زجافات اللبن » .

وابتسمت ٠٠ أن هذا الحوار ليس أكثر من المسافة بين
مجتمعين ٠٠ وكل مجتمع له قوانينه ولكن المؤكد أنك لا تستطيع أن
تنقل مجتمعا لتزرعه داخل آخر .



وداع الرعب
فى
شيكاغو !

- ١٤٥ -
(م ١٠ - بنت مصرية)

بعد أن تقضى عدة أسابيع فى المكان .. تصبح هذه الحجرة
الضيقة عزيزة عليك .. اليفة .. اختلطت جدرانها واثاثها
بأنفاسك .. بأفكارك .. بدموعك .. بضحكائك .. وتصبح
الوجوه التى كنت تخطىء فى أسماء أصحابها .. أصدقاء يصعب
عليك فراقهم .. وتصبح أيام الدراسة المرهقة .. ذكريات تظل
معلقة بذاكرتك لا يأكلها النسيان .

مرت الأيام والأسابيع بسرعة .. وتناثرت ذكريات ..
ذكرياتنا فى قاعات الدراسة بالمركز حجراتنا والمطعم وحتى حجرة
الغسيل .. صداقات عقدتها .. أفلام شاهدناها .. حفلات راقصة
شاركنا فيها .. نزهة خلوية .. حفلة موسيقية .. مناقشة حادة
.. وازداد ضغط كل شيء .. ضغط العمل .. ضغط انجاز كل شيء
.. يجب أن ننهى الحملة الاعلامية التى طلبها دكتور « بوج » ..
يجب أن نعد البرنامج التليفزيونى الذى طلبه مستر « سبراى » ..
يجب أن ننتهى مما نريد شراءه .. هناك متحف لم نزره .. هل
ستصلح حقائبنا لحمل ما استجد من امتعة أم اننا سنحتاج الى
حقائب جديدة .. ويمضى الوقت سريعا .. وتقترب لحظة الوداع .

واختلطت مشاعر الوداع التي كان لها طعم الحزن الحلو
بمشاعر الرعب الشديد .. فبعد ان كنا قد تألفنا مع المكان
وأصبحنا ننفذ كل تعليمات الأمن بحذافيرها .. ولم نعان من
التعرض لأي حادث الا عندما خرجنا عن هذه التعليمات في
لحظة تهور أو بدون قصد .. مثلما حدث عندما تأخر عدد قليل منا
داخل المركز في تنفيذ وتسجيل بعض البرامج التليفزيونية القصيرة
التي قمنا باعدادها .. حتى تعدت الساعة العاشرة مساء كنا قد
بدأنا في الساعة .. وكنا ثلاثة فقط نريد تنفيذ البرامج التي
أعدناها واستعان كل منا ببعض الزملاء .. ولأن عددا كان قليلا
جدا .. فقد تبادلنا مساعدة بعضنا البعض بتبادل الأدوار في
التمثيل والاخراج والتصوير .

وتأخر الوقت .. وكان العمل تقريبا قد انتهى .. ولم يبق
سوى تنفيذ البرنامج الذي أعده « بدرو » زميلنا في السلفادور الذي
لديه العديد من الميول الفنية والذي عمل لفترة في تليفزيون
السلفادور والذي يعشق رسم الوجوه وسجل ملامح عدد من
زملائنا في الدورة برسومه الرائعة - وبقيت أنا وزميلتنا
« ايفلين » من « هايتي » وزميلنا باتريس « من « رواندا »
معه بينما رحل الآخرون ، وعندما انتهى بدرو من تسجيل برنامجه ..
بقى ليعيد كتابة بعض اللقطات التي رأى ضرورة اصلاحها على
أن يعيد تسجيلها في يوم آخر .. ووجدت ان الوقت قد تأخر
فاقترحت على ايفلين أن نرحل نحن .. متصورة أنه ما دامت
المسافة بين المركز والبيت الدولي ليست بعيدة فان الأمر لا يستلزم
أن يصبحنا أحد ..

وخرجنا الى الطريق .. كان الجو رائعا والظلام يحيط
بنا .. وفي منتصف المسافة اقتربت سيارة تسير بسرعة مجنونة .

وفجأة أخذت تحتك بالرصيف بحدة ، انتشرت البرودة في كل
جسمي .. واستطعت أن اتبين أن بداخلها أربعة شبان سود . كان

واضحاً انهم فى حالة سكر شديد .. وأمسكت كل منا بيد الأخرى
وابتعدنا عن حافة الرصيف .. كانت تمتد على يميننا مساحة
خضراء شاسعة منحدره .. وبدأنا نسير على الرصيف وكأننا
نركض والسيارة تطاردنا وتندفع منها صيحات صاخبة .. حتى
وصلنا الى مواجهة البيت الدولى .. بضع خطوات أخرى ونعبر
الشارع ونصبح فى أمان ..

وعندما هممنا بان نعبر الشارع .. اندفعت السيارة
ناحيتنا بسرعة مجنونة فعدنا بظهورنا لنقفز على الرصيف .. كنا
نرتعش من شدة الخوف .. وكنت أشعر أن ساقى ستخونانى ولن
تقويا على حملى من شدة ارتعاشهما .. وابتعدت السيارة قليلا
الى الجانب الآخر من الشارع .. فحاولنا أن نعبر الشارع مرة
أخرى لكن السيارة اندفعت تكرر ما فعلته .. بينما اندفع اثنان
ممن بداخلها بجسديهما خارج نوافذها من الناحية التى تقابلنا
وامتدت أذرعهما نحونا .. صرخت « ايفيلين » صرخة مخنوقة ..
واطبقت شفتى على صرخة كادت تفلت .. ووقفنا نتلفت حولنا ..
نبحث عن أى شئ .. أى انسان .. ولو اننا كنا نعلم أن أى
انسان لن يجرؤ على الاقتراب منا فى هذا الموقف ..

وابتعدت السيارة قليلا .. ثم اندفعت نحونا فى حدة وقد
تعالت صرخات من بداخلها أكثر .. كأن يجب أن نتصرف بسرعة
قبل أن يتطور الأمر الى ما هو أكثر من هذا .. واندفعنا نسير
حتى واجهنا باب البيت الدولى تماما .. كانت السيارة قادمة ..
وفى لحظة وبدون أن نتبادل أى كلمات .. اندفعنا أمام السيارة
التي كانت قادمة نحونا بسرعة مجنونة .. كادت مقدمتها تصدمنا
.. عدونا حتى باب البيت الدولى بينما صوت قرملتها يحدث
صريرا عاليا من شدة احتكاكها بالأرض ويعلو عليه صرخات
وضحكات راكبيها التى انطلقت عالية .. صاخبة .. مخمورة !!

لم تمر سوى بضعة أيام .. حتى وقع الحادث التالى ..
حينما عرضت على « هاريش » أن نذهب الى أى مكان لنتناول

الطعام بدلا من تناوله فى مطعم البيت الدولى .. كانت تعاني من حالة الملل التى تنتابها دائما .. وقالت انها تعرف مكانا جميلا داخل الجامعة .. كنت أنا الأخرى أشعر بالاجهاد والرغبة فى التغيير فوافقت وذهبنا لكن المكان كان قد أوصد أبوابه .. وسألت « هاريش » سيدة ورجلا يجلسان فى مكتب استقبال المبنى الذى يقع فيه المطعم .. فقالا أنه يخلق أبوابه فى الخامسة وكانت الساعة تقترب من السادسة .. وسألنا السيدة « هل تريدان مكانا تتناولان فيه طعامكما » ولما أجبنا بالإيجاب اندفع الرجل يذكر اسم أحد المحلات .. لكن السيدة قاطعته قائلة ..

« لا .. هذا مكان لا يصلح .. انهما فتاتان وبمفردهما .. اذهبا الى محل فلان » .. وسألتهما « هاريش » بحماس عن مكانه .. فقالت السيدة انه يقع فى شارع خمسة وخمسين .. واندفعت « هاريش » الى خارج المبنى وهى تقول فى حماس وقد زایلها مللها تماما .. « يجب أن نبحث عن تاكسى » .. حاولت أن استوقفها وأنا أقول لها أن المحل يقع فى المنطقة التى حذرونا منذ أول يوم من الذهاب إليها أو التجول فيها .. قالت « اننا سنذهب فى تاكسى » ..

قلت ان هذا لن يغير شيئا .. قالت بالحاح « لن يحدث شيء لا تخافى » .. وقبل أن أرد كانت قد استوقفت سيارة أجرة .. ودفعتنى أمامها الى داخلها وهى باسممة متحمسة وأنا أشعر بشيء كاقتراب الخطر .. أعطت السائق العنوان .. فنظر إلينا يتفحصنا وتحرك بالسيارة .. حتى وصلنا الى الشارع فنظر إلينا الرجل قائلاً « هل انتما متأكدان من أن هذا هو الشارع الذى تريدانه » .. كان تساؤله يحمل طعم الدهشة ..

واندفعت هاريش تؤكد له أنه هو .. ومن خلال زجاج نافذة السيارة أخذت تستعرض لافتات المحلات المضاعة باحثة عن اسم المحل .. حتى هتفت « هذا هو المحل » نظر السائق جيدا

والتفت يقول لنا بدهشة « تقصدين هذا الحل ، فتح عينيه على آخرهما وقد ازدادت دهشته وهو يقول :

« هل أنت متأكدة » .. قالت هاريش « نعم .. نعم » .. وكأن الرجل وجد صعوبة في التصديق فعاد يقول هل انتما متأكدتان انكما تريدان النزول هنا حقا .. هزت هاريش رأسها بالإيجاب .. بينما أحسست أن لهجة الرجل تشير إلى أن شيئاً غريباً يحدث .. نظرت إلى الشارع .. بعض المحلات مضاءة .. العديد منها مغلق ومظلمة أنواره .. مساحات من الشارع مضاءة ومساحات مظلمة .. بينما هناك عدة أشخاص يسرون .. والمهم أنهم جميعاً من السود ..

وبدأت أعرف لماذا يتشكك الرجل في أننا يمكن أن ننزل في هذا المكان .. وعندما حاولت فتح فمي لأناقش « هاريش » في ضرورة التراجع عن الفكرة والعودة إلى البيت الدولي .. كانت قد ناولت السائق الدولارات وهي تدفعني أمامها للنزول قائلة :

« سنتحاسب فيما بعد » ونزلنا وقد أصابتني حالة من الشلل الذهني والعجز عن التصرف .. واندفعت هي ناحية باب المحل .. وامتدت يدها تدفع الباب .. وانفتح .. وواجهتنا وجوه سوداء وعيون حمرة من شدة السكر .. واقتربت الوجوه نحونا في دهشة .. بينما لمعت العيون الحمرة وارتفعت صيحات مخمورة .. بينما رفعت الأيدي كؤوس الشراب ..

لم يكن سوى بار ومن الدرجة العاشرة وكل زبائنه من السود تجمدت يد « هاريش » على مقبض الباب من شدة الصدمة .. بينما شعرت أنا وكأن قدمي قد شلتا تماماً وتسمرت بالأرض .. ووقفنا مسمرتين لحظة .. حتى شعرت بالخطر يزداد زحفاً وهذه الوجوه والعيون والأيدي تزداد اقتراباً وهي تصرخ « هاى مس .. تفضلى » ..

ووجدت نفسي وأنا انتزع قدمي من الأرض بصعوبة وأجر
« هاريش » وننطلق نحن الاثنتين الى منتصف الطريق حتى كادت
السيارات تدهمنا .. بحثت عيناى عن أى سيارة أجرة .. دون
جدوى .. وفى لحظة لمحت على الرصيف الآخر المواجهة الزجاجية
لمطعم يبدو هادئا .. بدت بداخله وجوه محترمة لنساء ورجال ..
سود وبيض يتناولون طعامهم .. وفى لحظة كنا أنا و « هاريش »
نقتحم المكان لنجلس على أول مائدة قابلتنا ..

وبعد أن هدأنا قليلا تناولنا طعامنا ونحن لا ندري ما الذى
نأكله .. ولا نفكر فى أى شيء سوى كيف سنعود .. كيف سنخرج
مرة أخرى الى هذا الشارع الذى يجثم فيه الخطر .. ونادت
« هاريش » على الجرسون وسألته أن يخرج معنا عندما نرحل
ليكون بصحبتنا حتى نجد سيارة أجرة .. لكن الشاب اعتذر بأنه
لا يستطيع ترك عمله .. ونسينا من شدة الرعب والارتباك أنه
يمكننا أن نطلب سيارة أجرة بالتليفون ..

ومرة أخرى واجهنا الخروج الى الشارع .. الى المجموعات
السائرة .. وهى تترنج .. الى الوجوه التى تحقق .. ووقفنا
نتلفت حولنا واقتربت مجموعة عابثة .. فحبسنا أنفاسنا وكان
صوت أنفاسنا هو الذى سيلفت نظرهم الينا .. القوا ببضع كلمات
ثم مروا .. وخرجت أنفاسى مهدودة من صدرى .. وكان عسيرا
أن نجد سيارة أجرة هنا فقد سمعت من قبل أن سائقى التاكسى
يخشون الاقتراب من هذه المنطقة كلها .. مرة سيارة بوليس ..
وأبطأت قليلا أمامنا ثم عبرتنا .. وبعد أن سارت قليلا أدارها
قائدها ليعبرنا مرة أخرى .. ثم تلتها سيارة بوليس أخرى تتوالى
الواحدة بعد الأخرى لتسير قليلا ثم تعود فى الاتجاه المعاكس
أمامنا .. وكلما مرت أحدهما أمامنا أبطأت قليلا .. وفجأة ظهرت
سيارة أجرة .. ولم أصدق نفسي ونحن نندفع بداخلها ..

وعرفت بعد ذلك أن سيارات البوليس التى أخذت تحوم
حولنا كانت تنتظر أن نطلب منها المساعدة لانتشالنا من هذا

المكان الخطر .. ولما لم نطلب المساعدة تصوروا أننا لا نريدها ..
ولم يدر فى ذهنهم أننا لا نعرف أن هذا من ضمن وظيفتهم هنا
وأنهم كان من الممكن أن يقوموا بتوصيلنا .. ومرت عدة أيام على
هذا الحادث .. وأنا ازداد يقينا فى كل يوم أن السود فى أمريكا
هم الشوكة التى لا تكف عن إيلاها ..

وقد سبق أن قال لى أحد الذين عاشوا هنا فترة طويلة وقبل
أن أحضر الى هنا .. أنك لو عشت فى أمريكا قليلا ستصبحين
عنصرية عندما تجدين أن كل المشاكل تأتي عادة من السود ..
وقد يكون هذا حقيقيا ..

لكن الأهم هو ما الذى دفعهم ليصبحوا هكذا .. هل هو
الاضطهاد .. هل هو مهانة المعاملة بأحساس أنك الأقل .. هل
هى سنوات العبودية الطويلة .. وخاصة أن هناك سودا محترمين
متعلمين راقين يتقلدون مناصب كبيرة ويرتفعون عن كل هذا ..
لكن التعصب والعنصرية يمكن أن تفتت أقوى العقول وتهزم أكثرها
موضوعية .. هل ينتقمون من كل هذا .. هل يسخرون من
المساواة التى تظهر على السطح ولا تمتد الى ما فى القلب ..
ولذلك يعلمك المجتمع هنا أن تأخذ حذرك من أى أسود تراه خاصة
إذا لم يكن أنيقا ..

فالأسود عندما يكون محترما ناجحا يهتم بأناقته بشدة
تفوق أناقة الأمريكى واهتمامه بها ويستوى فى ذلك الرجال والنساء
.. ولذلك عندما ترى أسود غير أنيق .. تعلمك الأيام هنا كيف
تجرى ضربات قلبك بسرعة وكيف يتجسد فيه الخطر .. وقد حدث
لى ..

كنت قد انتهيت من الاجابة على أسئلة امتحان مادة السكان
.. وكان جهاز التكييف بالمركز يعانى عطلا جعل درجة الحرارة
داخل المركز منخفضة بشدة .. فنشعر بالبرودة الشديدة رغم

أن الجو في الخارج كان صحو مشمساً .. ولانى انتهيت من
الامتحان مبكرة .. ولانى أردت انتظار بعض الأصدقاء الذين
كانوا لم ينتهوا بعد من الامتحان فقد فضلت الاسترخاء على الحشيش
الذى يمتد أمام باب المركز ، جلست في استرخاء مستسلمة لأشعة
الشمس الدافئة .. عندما رأيت عملاقاً أسود مهلهل الثياب .

رأسه حليق تماماً وفي منتصفه بالضبط خصلة شعر طويلة
تنحدر على رقبتة على هيئة ذيل حصان طويل .. كان منظره
غريباً .. فاشحت بوجهي الى الناحية الأخرى .. لكنني فوجئت
به وقد انحنى نحوي وهو يردد بضع كلمات لم أسمعها من شدة
الرعب ..

ونسيت كل التعليمات التي لقنوها لنا بأنه اذا طلب منك
أحدهم نقوداً لا ترفض بل اعطه ما يريد والا وجدت مدية تتغرر
في جسدك .. لكن رعبى منعنى من أن أتبين ما يقول .. فقد شل
الرعب كل شيء .. عقلى وأذنى .. ولم أعرف كيف التقطت
حقيبتى وكتبى وأوراقى .. واندفعت أعدو نحو الباب لادفعه وأدخل
الى داخل المركز وقد تسارعت دقات قلبى ..

رغم هذا لم أكن أشعر ان هذه الحوادث تعد شيئاً يذكر
أو تعتبر على درجة عالية من الخطورة .. وخاصة اننا نقيم في
جنوب شيكاغو حيث تقول لك الدراسات السكانية الأمريكية ..
اذا كنت تعيش في جنوب شيكاغو فانك يمكن ان تموت من العنف ..
حتى جاء الأسبوعان الأخيران وأصبحنا وكأننا أبطال نعيش
محبوسين داخل سيناريو لأحد أفلام هيتشكوك .. سيناريو مليء
بالرعب والاثارة ..

فقد بدأ الأمر عندما عاد « باتريس » زميلنا من الدورة الى
حجراته في البيت الدولى .. بحث طويلاً عن نقوده .. لكنها كانت
قد اختفت .. لم يكن الباب مكسوراً .. لم يكن هناك أى أثر لاستخدام

العنف فى الدخول الى الحجرة .. وشعرنا جميعا بالأسف من أجل « باتريس » .. فان أسخف موقف يمكن أن تتعرض له وأنت فى رحلة أو فى مكان غريب بعيد عن وطنك هو أن تسرق نقودك التى تعتمد عليها للحياة فى المدة التى ستقضيها .

ولم نكن قد أفقنا بعد مما حدث لباتريس .. وفى اليوم التالى مباشرة .. عاد « بولونديو » وهو زميلنا فى الدورة من « زانير » .. عاد الى حجرته .. فتح الباب .. ووقف مصعوقا كانت الحجرة مقلوبة .

انخلع قلبه .. فقد كان بالحجرة كل الهدايا التى اشتراها لأسرته .. كل ما اشتراه لنفسه وكل حاجياته .. كانت كل هذه الأشياء مبعثرة هنا وهناك والأدراج مقلوبة .. لكن لم يكن هناك شئ ناقص .. ويبدو ان من كان يبحث .. كان يبحث عن نقوده فقط .. ولم يكن يريد أى شئ آخر سوى النقود .

وليت الأمر توقف عند هذا .. ففى الليلة التالية وبينما كانت « ايفيت » زميلتنا من هايتى نائمة فى حجرتها شعرت وهى فى المسافة بين الشعور بالواقع والتصور بانها تحلم .. بيد تدير مقبض باب حجرتها وتحاول فتحها .. وفتحت « ايفيت » عينيها وقفزت جالسة فى فراشها وهى تتصور انها كانت تعاني كابوسا .. لكنها سمعت حركة خلفها والتفتت .. وعلى ضوء القمر المتسلل من زجاج النافذة رأت مقبض الباب يتحرك وتجمدت رعبا فى مكانها ..

وكانها سلسلة لا تنتهى .. ففى اليوم التالى كانت صديقتها وزميلتها « ايفلين » نائمة فى حجرتها عندما شعرت بأقدام تسير أمام باب حجرتها . استوت فى فراشها وأخذت تصغى السمع . ولم ينقطع صوت الأقدام التى أخذت تروح وتجيء أمام باب الغرفة .. ووقفت ايفلين فى وسط الحجرة وأخذت تدور حول نفسها وهى لا تدري ماذا تفعل .

وتحركت كل الأجهزة .. بوليس الجامعة .. أمن البيت
الدولى .. المستولون فى مركز الدراسات فقد كان من الغريب
حقا ان هذه الحوادث المتتالية لم تقع سوى لأفراد مجموعتنا ..
مجموعة الدورة الدراسية التى تدرس بمركز السكان .. رغم أن
البيت الدولى ممتلىء عن آخر بسكان آخرين من طلبة الجامعة
وأعضاء الدورات الدراسية القصيرة والصيفية .. فلماذا نحن
بالذات ..

وخاصة انتا لا نقيم كلنا فى جناح واحد بل منتشرون فى
جناحى البيت ومختلف طوابقه .. هل هو احدنا الذى يفعل ذلك ..
ولماذا .. ولم يجد أحد أى اجابة وعشت الأيام الأخيرة لأعود
الى حجرتى فى كل مرة وأنا اتساءل هل تعرضت للسرقة .. وعندما
انام أحكم اغلاق الباب ..

وودعنا شيكاغو .. وودعنا وفى عيوننا دموع الفراق ..
فراق المكان الذى عشنا فيه وأحببناه .. فراق أيام تركنا فيها
مشاكلنا بعيدا وعشنا بلا مشاكل .. فراق وجوه عرفناها
وأحببناها .. « كاتيو » القادم من المحيط الباسفيكى من جزيرة
سليمان والذى يجعلك فى لحظة تتصور انه الانسان البدائى الأول
وهو يتخيل انه الوحيد الذى جاء من جزيرة بينما نحن جميعا
مختلفون .. نحن سكان قارات !! وهو لذلك يردد دائما ..
« أمريكا قارة .. سوف أغزوها أنا القادم من مجرد جزيرة » !

« بدرو » من السلفادور بقلمه وهو يرسمنا جميعا ويابتسامته
وحبه للجميع .. جال مع يوسف من الصومال بصوته الخافت
ومحاولته الحديث بالعربى .. « كاي » التايلاندية الرقيقة التى
كنت اضبطها أحيانا فى المحاضرات وهى تكتب خطابا لحبيبها .. فى
لحظة ينتهى كل شيء .. الضحكات .. المداعبات .. الغضب ..
المنافسة .. ويأتى المشهد الأخير .. حفلة التخرج .. توزيع
الشهادات .. تبادل الأمنيات .. وتبادل العناوين ..

حزم الحقائق .. نقل الكتب والذكرات لشحنها .. البحث
عن شيء ربما نكون قد نسيناه .. وتعود الحجرات خالية ..
جرداء .. وفي صباح مبكر أحمل حقيبتى وأهبط الى البهو ..
ورقة فى المواجهة كتبها بدرو الذى رحل قبلى « وداعا يا أصدقائى » ..
وجاء « بيت » الكورى و « يوسف » اللبنانى وحملتا حقيبتى
وأشيائى .. وانطلقت السيارة تحملنى وحقائى وأيد تلوح لى
ولأيام قضيتها هنا ..

وداعا شيكاغو سوف أتذكر بحيرتك الجميلة .. سوف أتذكر
جمالك وناطحات سحابك العالية مضاءة فى لوحة فنية رائعة وهى
تطل على مياه البحيرة السوداء .. وداعا شيكاغو لن أنسى أنك
علمتني ان المدنية يمكن أن تتمتع بهذا الجمال .. وداعا شيكاغو
سوف أتذكر جمالك .. سوف أتذكر صداقاتى فيك .. سوف أتذكر
أياما من عمرى ملتزمة بكل شبر فيك .. وسأنسى لحظة ضيق ..
سأنسى كلمة ضايقتنى .. سأنسى لحظة جفاء .. وداعا شيكاغو ..
وأهلا نيويورك .



نيويورك

المتعة ٠٠ والخطر !!

كان لابد أن أرى نيويورك .. فمن لم ير نيويورك لا يشعر
أنه رأى أمريكا .

أقلعت الطائرة من شيكاغو لتهبط في مطار كيندي الدولي ..
وعبرت البوابات الى خارج المطار .. الى الشارع .. الى
نيويورك التي يحمل ذهني عنها مئات التصورات والحكايات ..
وعندما تزور مكانا تكون قد سمعت عنه الكثير .. يتزاحم في
رأسك كل ما سمعته .. ويلح عليك سؤال واحد .. هل كل ما قيل
لك حقيقى .. هل هكذا تبدو نيويورك فعلا !

والغريب حقا أنه دائما ما يحدث أن تجد المكان مختلفا
تماما عن كل ما سمعته عنه .. وهذا بالضبط ما حدث لى مع
نيويورك ، فنيويورك تبدو للوهلة الأولى مدينة مرحبة وكأنها
تستقبلك وهى فرحة بك وتفتح لك ذراعيها .. أنك تشعر وأنت سائر
فى شوارع نيويورك .. فى « مانهاتن » قلبها الحى النابض
باحساس من المرح يسرى فى كل شىء .

وإذا كانت أحياء نيويورك المترامية قد تبدو قريبة الشبه فى
بعض الأجزاء فى الولايات المتحدة الأمريكية .. الأخرى إلا أن

« مانهاتن » تبدو شيئاً قريداً ٠٠ مليئاً بالحياة ٠٠ بالحيوية ٠٠ بالمرح ٠٠ بالتناقضات ٠٠ بالخطر ٠٠ بالمتعة ٠٠ أنك في « مانهاتن » يمكن أن ترى أى شيء ٠٠ يمكن أن تصطدم بأى شيء ٠٠ ولا يمكن أن تتوقع شيئاً ٠

عندما اخترقت السيارة الأجرة شوارع نيويورك ٠٠ لتخترق قلبها ٠٠ تخترق مانهاتن كنت أنظر حولى بانبهار ٠٠ بفضول ٠٠ ان مانهاتن هي نيويورك في ذهن الكثيرين وفي ذهني ٠٠ فالناس كلها تتصور أن نيويورك هي هذه الشوارع المتوالية المتقاطعة والتي ترتفع فيها حتى عنان السماء ناطحات السحاب ٠٠ أن مانهاتن ليست سوى قلب نيويورك المترامية في أحياء كثيرة لكنها صورة نيويورك في أذهان الناس جميعاً ٠

وصلت السيارة الأجرة الى الفندق وهبطت واتجه السائق الى الخلف ليخرج الحقائب وانحنيت لالتقطها منه ٠٠ لكننى شعرت بصوت يخترق أذنى قائلاً : « أنت مصرية ٠٠ أنتم بتكرهونا ليه ٠٠ احنا مش مسئولين عن أى حاجة حصلت لكم » ٠٠

والتفت لأرى شابين أحدهما وقف صامتا أما الآخر فقد كان هو الذى يتحدث ٠٠ قلت له فى تساؤل « انتم من ؟ » قال : « نحن الايرانيين » وأدركت انها محاولة لجر رجلى الى مناقشة سياسية بطريقة مبتكرة عن طريقة الهجوم لأتبرى فى الدفاع والنفى ٠٠ وربما يتعرض كل منا لمثل هذه المحاولة عندما يكون بعيداً خارج وطنه ٠٠ ولكنها فى العادة تحدث فى جلسة ٠٠ على مقهى ٠٠ فى وسيلة مواصلات ٠ أثناء الانتظار على إحدى المحطات ٠٠

أما أن تحدث على الرصيف ٠٠ ولم تكد قدمى تلمس أرض الشارع ٠٠ وأنا أبحث عن حقائبي وحاجياتي لأنقلها خارج التاكسي ٠٠ فلم تكن اللحظة مناسبة على الإطلاق لمثل هذه المحاورات السياسية لكنها نيويورك ٠٠ ونيويورك وحدها التى يمكن أن يحدث

لك فيها هذا فهنا محترفو السياسة فى كل أنحاء العالم ولا يبحثون
عن شىء سوى المناقشة .. والمناقشة لوجه المناقشة فقط وليس
لسبب آخر .

سحبت جقائى واندفعت الى مدخل الفندق دون أن أنطق
حرفا .. ويبدو أن هذا التصرف الغريزى كان أفضل ما يمكن أن
أفعله فقد قيل لى بعد ذلك اننى اذا كنت قد استسلمت لمثل هذه
المناقشة فان الله وحده يعلم على ماذا كان يمكن أن تنتهى !

تتعلم أيضا فى نيويورك أن ما يختزنه عقلك عنها من معلومات
قد أصبح قديما جدا وغير صحيح .. فقد كنت أسمع دائما أن
« الامباير ستات » هو أعلى ناطحات السحاب فى أمريكا والعالم ..
وأعلى ناطحة سحاب فى مدينة ناطحات السحاب .. فى نيويورك
لكننى اكتشفت أن هذه المعلومة قديمة جدا وانها لم تعد صحيحة
.. اكتشفت هذا وأنا أطل لأرى نيويورك كلها تحت أقدامى من
أعلى مبنى « الورد تراكتور » .

وهو مبنى منقسم الى مبنيين توأمين يحملان نفس الاسم
ويضممان العديد من المحلات والمكاتب التجارية وفى القمة بانوراما
زجاجية تجعلك ترى مانهاتن بل نيويورك كلها وكأنها تسجد تحت
قدميك ..

ووسط العديد من المباني يبدو مبنى « الامباير ستات » وقد
أصبح قزما لهذين المبنيين العملاقين .. والأمريكى اذا تذكر أن
يشير لك عليه .. يقول لك كان هذا المبنى يوما أعلى مباني
نيويورك والعالم ، لكن لم يعد الآن كذلك .

وأعتقد اننى اذا جئت الى نيويورك بعد سنوات قليلة فسوف
يقال لى نفس هذا الكلام عن مبنى « الورد تراكتور » بعد أن
يكونوا قد تمكنوا من إقامة مبنى أعلى منه !!

ان جولة سريعة فى نيويورك تجعلنى أشعر أن درجة الحيوية هنا أعلى ٠٠ واختلاف الأجناس أوضح وكأنها مدينة قد جمعت بين كفيها كل العالم ٠٠ ودرجة الأناعة تزداد هنا درجتين على أجساد الناس وفى واجهات المحلات الزجاجية عنها فى باقى أنحاء أمريكا ٠٠

كما أن التناقض يزداد درجات فى تصرفات البشر وفى الحياة من حى الى حى ٠٠ فإذا كانت مانهاتن هى قمة الحضارة وقمة المدنية ٠٠ ناطحات السحاب ٠٠ الشوارع النظيفة المتسعة المخططة بذكاء يسهل عليك التحرك ٠٠ المطاعم الراقية ٠٠ الملامى ٠ التكنولوجيا فى آخر بصماتها ٠ فعلى الناحية الأخرى وفى « بروكلين » تجد البذارة المتناهية ٠٠ أكوام الزبالة ٠٠ عندما رأيت بروكلين لم أصدق اننى فى نيويورك ٠٠ بل اننى فوجئت فى قلب مانهاتن ٠٠ فى شارع المتعة ٠٠ شارع الفن ٠٠ شارع السهر ٠٠

فى برودواى ٠٠ فوجئت بمشهد لا يمكن أن تصدقه اذا حكا لك أحد ٠٠ بل أن عينى رفضتا تصديقه ٠٠ فعلى الناحية الأخرى ٠٠ وفى الشارع المقابل لشارع برودواى صندوق قمامة كبير رأيت رجلا يبحث فى أعماق هذا الصندوق عن شيء يأكله !!

يحدث هذا فى قلب نيويورك ٠٠ قلب مانهاتن ٠٠ مدينة المال والمدنية ٠٠ كيف ؟! كيف مع أن العامل هنا يحصل من الحكومة على معونة اذا تعطل عن العمل ؟! قال لى أمريكى من رجال الأعمال هنا عندما سألته هذا السؤال الذى ظل يحيرنى ٠٠

« هذا الذى ترينه يحصل على معونة من الحكومة لكنه ينفقها كلها على الخمر وربما على أشياء أخرى ٠٠ ولا يتبقى له شيء لياكل به ٠٠ وعندما يعرضه الجوع يبحث عن الطعام فى أى مكان حتى لو كان صندوق قمامة ٠٠ وبأى وسيلة حتى لو كانت

أن يشهر في وجهك مدية مهددا ومطالبيا ببضعة دولارات وأحيانا دولار واحد ليأكل به .. بل انه قد يرتكب جريمة كاملة من أجل الحصول على هذا الدولار » .

ان نيويورك تجمع كل شيء .. كل الجنسيات .. كل التناقضات .. ففي « مانهاتن » المال والمتعة وفي لوور مانهاتن « أو مانهاتن السفلى الفقر والجريمة .. وفي شارع « ٤٢ » كل أنواع المتعة المحرمة من الصور والأفلام الى الجنس الحى على المسرح أمامك .. بل ما يحدث في شارع ٤٢ نفسه أحيانا ما يتفوق في الاثارة على ما يحدث في ملاهيه وعلب الليل فيه .. فعندما اخترقت بي السيارة هذا الشارع .. قال لى السائق يهدوء وكأنه اعتاد على توجيه مثل هذه التعليمات لركابه .

« اذا سمحت اغلقى النافذة التى بجوارك » كان الوقت مساء .. فأغلقت النافذة ممثلة لأوامره .. فقال .. يجب أن يأخذ الإنسان حذره فى هذا الوقت وفى هذا الشارع بالذات فلا يمكن ان تتوقعى ما الذى يمكن أن يحدث » .. كان الشارع ممثلا بالمسارعة وبالذات بالمتسكعين .. وكانت أضواء الملاهى ودور السينما تحوله الى نهار من المتعة الصاخبة ..

وفى صباح اليوم التالى اخترقت بي السيارة الأجرة نفس الشارع .. شارع ٤٢ .. عندما رأيت فتاة تتحرك بعصبية على الرصيف .. تروح وتجيء .. وقد خرجت الشتائم من فمها كالقذائف وهى تلوح بيديها فى حدة بينما كان يواجهها رجل فى منتصف العمر .. يرتدى ملابس غير متناسقة .. وقد أخذ يجذبها من يدها وهو ينهال عليها بالسباب .. وقد التقف حولهما عدد من أبناء الشارع .. فتيات وشبان .. نساء ورجال .. نساء يرتدين ملابس فقيرة مكشوفة .. ورجال يرتدون خليطا من الألوان والموضات ..

وقد أخذ الجميع يتسكعون حولهما وكأنهم يستمتعون بمشاهدة إحدى « النمر » الفنية .. ولم يحاول أحدهم التدخل .. بل احتفظوا بابتسامة ساخرة باردة وهم يراقبون المشهد الذى يبدو انه كان لحظة الانفجار لنقاش بدا بين الاثنين حول أرباح الليلة الماضية ويبدو أن هذا هو المشهد التقليدى فى فيلم الحياة اليومية فى شارع ٤٢ فى نيويورك !!

وإذا كان هذا هو ما يحدث فى شارع المتعة فى عز النهار .. فإن ما يحدث فى « الباترى بارك » أدهى وأمر .. « الباترى بارك » من أشهر حدائق نيويورك وهى تقع على حافة « مانهاتن » ناحية مياه النهر .. وتبدو من الخارج حديقة خضراء غناء .. لكن قيل أن أضع قدمى لادخلها كان التحذير يلاحقنى فهى من أخطر الحدائق هنا .. فداخل ممراتها يباع الحشيش وكل أنواع المخدرات فى وضوح النهار .. وكأنها قد تحولت الى سوق لهذه التجارة .. والغريب أن البوليس يعلم بهذا .. والأغرب .. أن رجال بوليس نيويورك يقفون أمام بوابات « الباترى بارك » وكأنهم يحرسونها .. ويحرسون ما يجرى بداخلها ! ويقفز فى ذهنى تساؤل .. هل هناك اتفاق من نوع خاص .. هل هناك مصلحة .. ما الذى يمنع هذا البوليس من أن يلقي القبض على من يتاجرون فى السموم التى تفتك بعقل ومستقبل أمريكا .. بعقل ومستقبل شبابها .. ولماذا يتحولون الى حراس يحرسون تجارة السموم ومن يتاجرون فيها ؟ !

والمخدرات لا تباع علنا فى « الباترى بارك » فقط بل وأيضا فى « الفيلج » .. وفى الشوارع وفى أى وقت نهارا أو ليلا .. و « الفيلج » أو القرية ليست سوى شارع ممتد يحوطه حى فى وسط نيويورك ويضم ملاهى متعددة الجنسيات .. وهو يشبه الى حد كبير الحى اللاتينى فى باريس .. فهو أيضا حى الفنانين وهواة السياسة فى نيويورك وانت اذا دخلت « الفيلج » .. قد تجد المخدرات تباع علنا .. وتجد مجموعات هواة السياسة تحتد فى

المنافشات ٠٠ أو تجد مجموعات من الفنانين يمارسون فنونهم أو حياتهم البوهيمية ٠٠ لذلك فالفيلج من أشهر ما يمكن أن تزوره في نيويورك ٠

ولأن نيويورك هي مدينة المتناقضات فهناك الأمريكي الذي يعشق الحياة فيها ٠٠ ويعتبر الحياة في أي مدينة أخرى هي الموت بعينه ٠٠ وهناك الأمريكي الذي يهرب ويفزع من الحياة فيها ٠٠ لكن المؤكد أن من يعتاد على الحياة في نيويورك لا يستطيع تغييرها بالحياة في أي مدينة أمريكية أخرى ٠٠ رغم أن الخطر يجثم في أماكن كثيرة فيها ٠٠ وخاصة في أنفاق وعربات « الأندر جروند » فانت يمكنك أن تستقل أحد قطارات مترو الأنفاق في ساعات النهار وبقدر من الحرص والحذر ٠٠ أما ساعات الليل فانك اذا استخدمت الأندر جروند كوسيلة مواصلات لتنتقل من مكان الى آخر ٠٠ تكون كمن وجه فوهة مسدس الى رأسه ٠ مسدس عنف مستعد للانطلاق في أي لحظة ٠ وبلا أي انذار فالأندر جروند يتحول في نيويورك وفي الليل الى مرتع للدعارة والمخدرات والباحثين عن الدولار بحد المطواة ٠٠

وكانت آخر قصة سمعتها هنا عن عالم الليل في الأندر جروند هي قصة حكاها لي شاب مصري يعمل في أحد فنادق « مانهاتن » ٠٠ حكى انه أنهى عمله في الفندق في وقت متأخر ولم يكن أمامه سوى أن يستقل أحد قطارات الأندر جروند ليعود الى منزله في إحدى ضواحي نيويورك ٠٠ استقل إحدى العربات ٠ وجلس يغالب النعاس والارهاق ٠٠ وفجأة برز في مقدمة العربة شاب أسود يحمل في يده مديّة وأرتسم الرعب على وجه الركاب العائدين من عملهم في هذا الوقت المتأخر في الليل ٠٠ وتقدم الشاب الأسود الى منتصف العربة ٠٠ تقدم وهو يطوح المديّة في الهواء وينظر اليهم في تحد ٠٠ وشل الرعب الجميع ٠٠ لكن أحد العاملين بالقطار رأى ٠٠ ما يحدث من العربة التالية فأبلغ سلطات الأمن ٠٠ وفي المحطة التالية كان البوليس يهاجم القطار ٠٠

ولان ما حدث كثيرا ما يحدث .. فقد تم تكثيف البوليس الخاص بالمواصلات وخاصة الذين يتواجدون فى محطات الاندراجاوند وعربيات خاصة فى منطقة « لوور مانهاتن » حيث ينتشر الفقر والجريمة وحيث تزداد المخدرات والدعارة والجرائم خاصة فى الليل .. بل ان سكان نيويورك انفسهم قاموا بتشكيل بوليس خاص بهم يطلقون عليه « جارديان انجلز » او ملائكة الحراسة وهم مجموعة من سكان كل حى يتطوع كل فرد منهم بساعتين من وقته فى الأسبوع للقيام بورديات مراقبة للأمن فى الحى ولهم زى خاص بهم وعربيات خاصة يتم شراؤها من التبرعات المالية التى يتم جمعها من سكان الحى ..

لكن أجمل ما فى نيويورك هو « برودواى » شارع المسرح والفن وربما تقضى أياما عديدة وترحل ويبقى فى ذاكرتك عمل مسرحى أمتعك على أحد مسارح برودواى الشهيرة ..



أمريكا
وجه بلاقناع !
,

أمريكا فى حقيقة الأمر مجتمع لا يرتدى قناعا !

مجتمع يسفر عن وجهه .. تستطيع أن تلتقط فى لحظة كل عيوبه وكل مميزاتة أيضا • ولأنه وجه بلا قناع .. فقد يدهشك .. يصدمك .. يجعلك تطلق صيحات الاستنكار .. لكن المؤكد أن أى مجتمع آخر لو خلع قناعه وأسفر عن وجهه .. فربما تندم أكثر .. تصدم أكثر .. تطلق صيحات استنكار أكثر •

أمريكا! مجتمع لا يرتدى قناعا لأن الأمريكى يخشى نفسه قبل أن يخشى الله أو الآخرين ..

الأمريكى يحسب ألف حساب لنفسه قبل أن يحسب حساب الله أو ما يمكن أن يقوله الآخرون •

أمريكا .. مجموعة أفراد جاءوا من شتى أنحاء العالم لا يملكون شيئا سوى حلم يملأ رؤوسهم ولا يجمعهم شيء سوى لقب « مهاجر » .. نحتوا فى الصخر .. واجهوا الحياة .. صنعوها لم تكن حياتهم طفيلية بل كانت حيائية موت أو حياة .. بقاء أو فناء .. لذلك يعيش الأمريكى حياته الى أقصى درجة .. يحاول

الاستمتاع بكل دقيقة .. لا يوافق على الاستمرار في تجربة فاشلة
لانه يضع في ذهنه شيئا واحدا .. هو انه يعيش مرة واحدة ..
مرة واحدة فقط ! الأمريكي يستمتع بحياته ويرفض الشيوخة
ولذلك يحاول تأجيلها بقدر استطاعته ولذلك أيضا جعل سن
التقاعد في أمريكا سبعين عاما .

ربما لنفس هذه الرغبة الشديدة في الاستمتاع يكره
المجتمع الأمريكي التعمق في أى شيء خارج نطاق العمل .. ولذلك
تشوب ثقافته بعض السطحية .. ولذلك فعندما كنت أتحدث مرة
مع أحد الشبان الأمريكيين قال لى فى تعجب . لماذا تفكرون
كثيرا .. وتحللون .. وتصنعون نظريات ؟ واكتشفت فعلا اننا
نستهلك وقتا ليس بالقصير فى التفكير فى تصرفاتنا وتصرفات
الآخرين وتحليلها وتنظيرها .. وهذا يبدو عجيبا بالنسبة
للأمريكي .. فالأمريكي عادة لا يستغرق وقتا فى التفكير والتحليل
.. أو أنه فى الحقيقة يفكر وهو يخطو .. أو هو يخطو وخطواته هى
فى ذات الوقت أفكاره مجسدة .. فالأمريكي لا يستغرق كثيرا فى
التفكير .. لا يحلل كثيرا حتى يتخذ قرارا .. بل ان خطواته
وتصرفاته تقوده تدريجيا الى قراره .. ربما لهذا السبب يبدو
حجم استمتاع الأمريكي بحياته كبير وربما هو لا يستهلك رأسه وأعصابه
فى التفكير والتحليل لانه يفضل أن يستمتع أكثر .. حتى لو كان
هذا الاستمتاع بكأس آيس كريم أكبر كثيرا مما قد يتصور أحد ..
أو « كيس بوب كورن » فشار فى حجم مبالغ فيه .. أو كوب
كوكاكولا عملاقة .. واستمتاع الأمريكي فى الطعام والمسليات يبدو
واضحا فى حجمها الكبير جدا بشكل مبالغ فيه وبشكل لا نجده مثلا
فى أوروبا أو أى مكان آخر .

ربما تكون هذه الرغبة المبالغ فيها فى الاستمتاع هى التى
تغطى ثقافة الأمريكي بمسحة من السطحية فالتليفزيون الأمريكى
يصيبك بالملل وقد لا تجد فيه ما يشدك ويحرك أفكارك ومشاعرك
الا نادرا .. وأخطر ما فى التليفزيون الأمريكى وأكثره امتاعا لك

هى نشرات الأخبار التى تقدم تغطية اخبارية خطيرة تنقلك الى مكان الحدث وكأنك تعيشه .

مهما كان هذا الحدث .. فقد تحولت الحرب فى لبنان الى جزء من حياة الفرد الأمريكى .. فأخبار ما يجرى فى لبنان لا تقدم لك فى ورقة يقرأها مذياع فى استوديو .. لكنك فى لحظة تجد التليفزيون ينقل صورة مندوبه فى أرض المعركة .

فى وسط لبنان والدبابات حوله والجنود والطلقات تتوالى وهو يذيع لك آخر الأخبار والتحليلات وربما لذلك فالسياسة عند الأمريكى تقترب كثيرا من السينما وتختلط بها والشخصيات السياسية الأمريكية والعالمية ينظر اليها الأمريكى نفس نظرتة الى نجوم هوليوود .

أما الحلقات والمسلسلات فهى أما من النوع البوليسى أو من نوع « الويسترن » أى رعاة البقر التى لا يمكن أن تشدك ..

والغريب حقا أن المسلسلات الناجحة التى نستوردها أحيانا من التليفزيون الأمريكى هى بالفعل أفضل ما يقدم على شاشته وأكثره ندرة فى ساعات ارساله الطويلة وقنواته المتعددة . أما المحطات الخاصة التى تدفع مقابلها اشتراكا لتحصل على « ايريال » استقبال خاص يتيح لك التقاط ارسالها فهى تقدم لك اما افلام رعب ساذجة أو أفلاما جنسية وكلها ليست على مستوى جيد بأى حال من الأحوال .

طريقة استمتاع الأمريكى بحياته تبدو أحيانا عجيبة أو ذات طراز خاص أو طابع خاص يميزها .. والذى يشارك فى أحد الأعياد القومية الأمريكية يدرك هذا وقبل أن يأتى اليوم كنت قد سمعت عن « تاسيت أوف شيكاغو » وهى الطريقة التى تحتفل بها شيكاغو بالعيد القومى الأمريكى ، وقررنا أن نشارك نحن أيضا فى هذا اليوم لنستمتع ونرى كيف يستمتع الأمريكى . وفى الصباح

كنا مجموعة كبيرة من المقيمين فى البيت الدولى نستقل القطار الى وسط المدينة حيث يقام الاحتفال فى إحدى الحدائق التى تحتل مساحة رهيبة من المدينة .. مساحة لا يمكن تصور أن تحتلها حديقة .. وفى ثوان كانت أرض هذه الحديقة مزروعة بالآلاف البشر ولم يعد شبر خاليا .. احتشدت جموع الأمريكيين .. رجال ونساء وأطفال فرشوا قطع أقمشة .. مفارش .. سجاجيد صغيرة على الحشائش وجلسوا عليها .. ألوف جالسة وألوف تروح وتجيء بصعوبة من شدة الزحام .. عشرات الأكشاك التى تبيع الأطعمة والمشروبات ، بالونات ملونة على شكل وجوه ونجوم وحيوانات

أطواق للشعر يمتد منها سلكان حلزونيان فى نهاية كل منهما نجمة تلمع بألوان مختلفة .. يرتديها الكبار والصغار .. الرجال والنساء .. البعض رسم نجوما على وجهه وأشكالا ملونة ..

مدينة للملاهى .. عربات تبيع الهدايا .. مسرح كبير تقدم عليه بعض الأغاني القومية ويرددها مع الفرقة الصغيرة الجمهور الضخم .. وصواريخ تنطلق فى ظلام المساء .. المهم أن هذا الاحتفال الضخم يتبلور فى شىء واحد .. الزحام الشديد .. الزحام الى حد أنك تختنق ..

بشر يسىرون فى كل اتجاه بلا هدف يصطدمون ببعضهم .. يجدون صعوبة شديدة فى أن يخطو خطوة واحدة .. الزحام الشديد يحولهم الى كتلة ملتصقة لا تفعل شيئا سوى دفع النقود فى الأكشاك والحصول على « بونات » لشراء الطعام والاحتشاد أمام أكشاك الطعام والصراع للحصول على صنف من أصناف الطعام .. وكوب بيرة .. وفى العودة .. وساعات الفجر تقترب .. كانت الشوارع المحيطة بالحديقة تبدو وكأنها تجتاحها مظاهرات للغوغاء .. ومحطات القطار معبأة عن آخرها ببشر كل منهم يحلم بأن يصل الى أن يضع قدمه داخل القطار ليصل الى فراشه منهكا .. مهدودا لم يفعل شيئا طوال اليوم سوى صراع التحرك وسط الزحام وتناول

مختلف الأطعمة وهو فى النهاية أسلوب استمتاع على الطريقة الأمريكية .

الحياة فى أمريكا خطوة يجب أن تخطوها فى كل لحظة عمل تؤديه فى كل دقيقة قرار تتخذه فى كل ثانية .
والحياة فى أمريكا لا تسير وأنت منوم . . طينلى .
لا تفعل شيئا . . لأن ما تفعله يتحكم فى أن تعيش . . أو لا تعيش . . أن ترتفع الى القمة أو تسقط الى قاع المجتمع . . فأنت فى أمريكا لا ترتقى بالاقدمية أو مراعاة الخواطر . . وعملك لا يتحكم فقط فى أن ترتقى أو لا . . بل أن تجد دخلا أو يخفى هذا الدخل فجأة . . أن تذهب الى عملك فى اليوم التالى . . أو تجد نفسك فى الشارع بلا عمل . . بلا دخل . . وعدم الاستقرار هذا هو الذى خلق كل هذه المدنية وكل هذه التكنولوجيا وهذا التطور الصاروخى . . والاستقرار عندنا هو المسئول الحقيقى والذى يجب محاسبته عن التواكل والتكاسل وعدم الرغبة فى الحركة وتوقف الحياة . . وتوقف الجديد فى حياتنا . . واختفاء الجديد فيما نفعله بحياتنا وما نقدمه ، لتطورنا .

أمريكا حرية . . تطور . . عنف !

الحرية فى أمريكا تعطى الانسان الفرصة ليحيا حياته كما يريد ربما نشعر نحن اننا محرومون من هذا . . اننا نحتاج الى اجراء استفتاء واسع النطاق لنستطيع فى النهاية أن نتخذ قرارا . . اى قرار فى حياتنا . . بينما الأمريكى لا يستفتى سوى عقله ليتخذ اى قرار فى حياته . . ويتخذ القرار دون أن يضع فى حسابه الآخرين . . بينما كثير من القرارات تحتجب فى حياتنا ولا تتحول الى فعل خوفا من الآخرين .

لكن الحرية فى أمريكا كثيرا ما تغتال البراءة . . براءة الصغار . . براءة العلاقات الاجتماعية . . براءة العلاقات العاطفية . . براءة الانسان . . براءة الاحساس . أنت فى لحظة

تحسد أمريكا على حرقتها .. وفى لحظة تراثى لها على ما تدفعه
ثمنًا لهذه الحرية .

أمريكا .. مدنية .. تطور .. تكنولوجيا .. والذي قال
ان المدنية تسحق الانسان أما انه لم ير المدنية مطلقا ولم يجربها
او انه كان لا يريد تحريك غيرته . فأننى عندما كنت اراقب المدنية
وما تفعله بالانسان فى أمريكا أضحك ساخرة من العبارة التقليدية
والتي تقال دائما وهى ان المدنية تسحق الانسان .. تأكله ..
تلتهمه تلغى انسانيته .. والحقيقة كما رايتها فى أمريكا ..
وطن المدنية .. هى ان المدنية تعطى الانسان هنا مزيدا من
احساسه بنفسه .. تعطيه قدرا هائلا من الثقة بالنفس .. من
الشعور بأهميته . الانسان فى ظل المدنية يشعر بأهميته أكثر كثيرا
من واقع هذه الاهمية وحجمها وحقيقتها !

ولذلك لا تندهش اذا شاهدت شخصا فى أى مكتب للطيران
أو السياحة أو فى مطعم أو أحد دور اللهى فى أى مكان من
العالم .. شخصا يطالب بكل الخدمات الممكنة وحتى غير الممكنة
.. يطلبها كحق طبيعى ومنطقى له ، لا تندهش .. ويجب ان
تعلم أنه شخص يطلب ما اعتاد الحصول عليه .. ويجب ان
تدرك من أول وهلة انه بالضرورة أمريكى !

ان الأمريكى اعتاد على أن المدنية هى خادمه المطيع .. او
خاتم سليمان الذى يضعه فى أصبعه والذي ما ان يدعكه حتى
يخرج له مارد ينحنى قائلا « شبيك لبيك » .. ويحقق له كل
ما يريد وكل ما يحلم به .

نفس هذه المدنية هى التى تجعل الأمريكى يتقاضى تعويضا
عن أشياء لا يمكن ان تصدقها ولأسباب قد لا تخطر ببالك خاصة
اذا كنت من أبناء العالم الثالث الذين اعتادوا على بلع المسامير
والسقوط فى المجارى وتناول الاطعمة التى تحولت الى سموم

بمضى الزمن ٠٠ دون أن يندمش أحد ٠٠ أو يثور أحد ٠٠ فعندما تختفى المدنية أو تحتجب يصبح الاتساع رخيصا الى حد لا يمكن تصديقه ٠٠ وعندما تسيطر المدنية وتنتشر يصبح الانسان غاليا وذا قيمة لا توافيها قيمة لى شىء آخر ٠٠ فيحصل الأمريكى على تعويض لأن قدمه زلت على أحد السلالم ٠٠ ويصبح مصمم هذه السلالم فى موقف لا يحسد عليه لانه لم يجد تصميمها جيدا بحيث لا يسقط صاحب السعادة الفرد الأمريكى .

الامريكى يحصل على تعويض لان حمام سباحته لا تتوفر فيه كل المواصفات التى طلبها والتى قيل له انها تتوفر فيه ٠٠ الأمريكى يحصل على تعويض اذا أصابه مخص خفيف بعد اكلة فى مطعم وياويل صاحب المطعم من قيمة التعويض الذى يمكن ان يدفعه ٠٠ الأمريكى يعيد الشىء الذى اشتراه للمحل مهما مضى من زمن على شرائه ويكفى انه لا يعجبه ويستقبلونه بابتسامة وكلمة ود وكأنه جاء لشراء المحل كله وليس اعادة ما اشتراه من زمن !! ربما لهذا يبدو الأمريكى ودودا فلا شىء يضغط على أعصابه الى حد العصبية والتجهم ٠٠ فالامريكى عادة ودود ويحمل ابتسامة هادئة منشرحة على وجهه .

تستطيع أن تشعر بهذا الود من تعاملك فى المطاعم ٠٠ فى المحلات التجارية ٠٠ فى السوبر ماركت ٠٠ فى الاتوبيس ٠٠ فى محطات الاندراجراوند ٠٠ والامريكى يستعمل عبارات تقليدية لظهار هذه المودة ٠٠ وهو دائما يردد فى وجهك « يوم سعيد » ٠٠ « مساء سعيد » ٠٠ « عطلة نهاية أسبوع سعيدة » ٠٠ « استمتع بوقتك » وهى كلها تحمل معنى واحدا ٠٠ هو انه يتمنى لك السعادة والوقت المتع .

والذين يعاشرون الأمريكى يختلفون حول هذه المودة ٠٠ البعض يقول انها طريقة مهذبة لجذب الزبون ٠٠ والبعض يقول انها طبيعة الشعب الذى تجمعه الغربة فيحاول ان يذيعها ٠٠ والبعض يقول ان هذه المودة ليست سوى قناع يخفى حقيقة النفس

والشخصية الأمريكية والبعض يقول انها مودة تقتصر على الشفاه ولا تمتد الى القلب . ومهما كانت حقيقة كل هذه التفسيرات والتحليلات .. فالمؤكد أن هذه المودة تشعرك بالراحة والترحاب وانك شخص مرغوب فيه تعامل باحترام ومودة سواء كانت هذه المودة طريقة ذكية للتعامل أو احساس حقيقي ..

لكن هذه المودة تختفى تماما من نظرة الأمريكي للآخرين .. لابناء الشعوب الأخرى .

فالأمرىكى فى هذا لا يختلف كثيرا عن النازى فاذا كان الألمانى فى ظل النازية كان يشعر انه الجنس الأفضل فى العالم من ناحية العنصر .. فان الأمرىكى يشعر انه الأقوى فى العالم لأنه يملك سلاح اليوم .. يملك المدنية .. يملك التكنولوجيا .. ويملك .. معها مقدرات العالم .

الامريكى يشعر بقوة وما يملكه ونقطة ضعفه الوحيدة أى شىء قديم .. أى شىء يحمل طعم السنين .. له رائحة التاريخ .. وهو الشىء الوحيد الذى لا يملكه الامريكى .. التاريخ . لذلك ينبهر الامريكى أمام سجادة عتيقة أو فائزة قديمة حتى لو كانت من الخشب المتآكل أو حتى صورة قديمة لشخص يرتدى ازياء تعود الى سنين الى الوراء ويحيطها برواز بال .. ولذلك يحاول الأمريكى أن يوهم نفسه ويوهم الآخرين بأنه يملك تاريخ فى ديزنى وورلد مدينة السحر والمتعة يصنع الأمريكى تاريخه فى مجموعة من التماثيل الخشبية يحمل كل منها ملامح أحد الرؤساء الذين حكموا أمريكا .. وتسلب الأضواء على كل تمثال بدوره ليحكى تاريخ الفترة التى حكمها رغم ان هذا التاريخ لا يمتد طويلا الا أنه يروى بطريقة وكأنه يحكى أحداث آلاف السنين .

كل شىء فى أمريكا كبير الحجم .. الشوارع .. ناطحات السحاب ..

.. أكواب الكوكاكولا .. أكياس الفشار .. كئوس البيرة .. والشىء الوحيد الصغير الحجم هنا هو الاحترام .. فالامريكى

لا يحترم أى شىء ٠٠ يفعل ما يريد ٠٠ يقول ما يريد ٠٠ يتحسرك
كما يريد ٠٠ ولا يباليخ فى احترام أى شىء أو أى شخص ٠٠ هل
هى زيادة احترام لحريته هو أم ٠٠ هل هو رفض لكل تقاليد
العالم القديم فى أرض العالم الجديد ٠٠ ربما ٠

أمريكا ٠٠ عنف ٠٠ أمريكا مجتمع اعتاد على العنف ٠
والأمريكى يستمع الى أخبار الجرائم بنفس الطريقة التى يستمع
بها الى النشرة الجوية ٠٠ رغم ان معظم هذه الحوادث تبدو غريبة
بل شاذة بالنسبة لأى غريب ٠٠ ففى يوم واحد أذاع التليفزيون
الأمريكى فى نشرة أخباره خبرا بأن أحد العمال فى إحدى الورش
الكبرى فى ميامى لم يعجبه نظام العمل فى الورشة فأطلق النار على
كل من فيها فقتل تسعة أشخاص وجرح ثلاثة ، وفى نفس نشرة
الأخبار أذيع خبر للمحاكمة التى كانت قد بدأت فى هذا اليوم
لشباب خطف طفلتين فى يوم واحد وقام باغتصابهما !!

وطبيعى أن نتساءل : هل الجريمة فى المجتمع الأمريكى أكثر
وأخطر منها فى أى مجتمع آخر ٠٠ أم انها تبدو كذلك لان هذا
المجتمع لا يخفى شيئا بل يعلن عن كل شىء ٠٠

واذا كان وضع الجريمة فى المجتمع الأمريكى يبدو غريبا
فان وضع القانون يبدو أغرب ٠٠ فالأمريكى اذا اتهم فى جريمة
برىء ما لم يضبط متلبسا حتى لو كانت كل الأدلة ضده وهو اذا
لم ينقذ من هذا المخرج ينقذ من مخرج اسمه الحالة النفسية
والاخضاع للكشف النفسى كما حدث مع « جون هينلكى » ٠٠

ففى أى بلد فى العالم يمكن ان يحاول شخص اغتيال رئيسها
دون ان يحكم عليه بالاعدام ٠٠ الا أمريكا التى سجلت عدسات
التليفزيون فيها صورة هينلكى وهو يطلق النار على الرئيس
ريجان ورغم ذلك قررت المحكمة بعدها بشهور عدم الحكم عليه
نظرا لأنه ثبت أنه يعانى من حالة نفسية وقررت اخضاعه للعلاج

.. معنى هذا ببساطة ان يعالج ليخرج مرة أخرى الى المجتمع
.. الى الحياة .. ومن يدري ما الذى يمكن ان يفعله .



مهما امتدت أيام الرحلة فانه حتما يأتى اليوم الذى تجمع فيه
اشياءك المبعثرة لتضمها حقائبك .. وتكتشف ان احساس الغربة
الذى رافق أيامك يحل محله الآن شعور بأنك تفارق شيئاً عزيزاً
عليك .. جزءاً من أيامك .. تجربة مرت فى حياتك وامتدت بطولها
ذكريات كثيرة .. لحظات اكتشاف .. حزن .. فرح .. غربة
.. اشتياق تأقلم .. نفور .. ويفزو رأسك سؤال يبحث عن اجابة ..
سؤال ظل يغازل عقلك منذ ان وطئت قدمك أرض هذا العالم
البعيدة عن أرضك .. الجديدة عن أرضك .. عالم آخر مختلف
تماماً .. ايهما تفضل عالمك .. أم هذه العالم ؟

عالمك يشكو من قلة الحرية .. وهذا العالم يشكو من شدة
الحرية .. عالمك يشكو من الافتقار الى المدنية .. وهذا العالم
يشكو من شدة المدنية .. عالمك يشكو من الافتقار الى الجدية ..
وهذا العالم يشكو من شدة الجدية . وكأن قدر العالم ان يظل
يشكو .. والا توجد ابدا أرض تعطى الحل للإنسان .. الا أرضه
الداخلية ... الا نفسه هو .. هو فقط !!



رقم الايداع بدار الكتب ٣٢١٢
الترقيم الدولى ١ - ٠٤٨ - ١٧٢ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة

ص ٠ ب ٥٨ (الدواوين) - تليفون : ٢٢٠٧٩

الناشر
مكتبة غريب
٢٠١ شارع كامل صديقي - النجالة
تليفون ٩٠٢١٠٧

الثمان ١٢٥ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0588361

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة

ص ٠ ب ٨ - (الدواوين) - تليفون : ٢٢٠١٩